ESTAMPES & DESSINS ANCIENS

COLLECTIONS

DE FEU M. — P. F. VAN HOORN
Docteur en droit, Maison Adegeest, près de Voorschoten

DE FEU M. — J. J. DE VRIES
Docteur en droit, Maison Parkler, Twello

ET DE FEU M. — A. DE ROEVER
à Amsterdam.



La vente aura lieu à Amsterdam, à la salle de vente
Doelenstraat 10
13 et 14 Novembre 1894, sous la direction de
FREDERIK MULLER & Cie.
AMSTERDAM.

ESTAMPES & DESSINS ANCIENS

COLLECTIONS

DE FEU M. — P. F. VAN HOORN
Docteur en droit, Maison Adegeest, près de Voorschoten

DE FEU M. — J. J. DE VRIES
Docteur en droit, Maison Parkler, Twello

ET DE FEU M. — A. DE ROEVER
à Amsterdam.



La vente aura lieu à Amsterdam, à la salle de vente
Doelenstraat 10
13 et 14 Novembre 1894, sous la direction de
FREDERIK MULLER & Cie.
AMSTERDAM.

Conditions de la vente

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

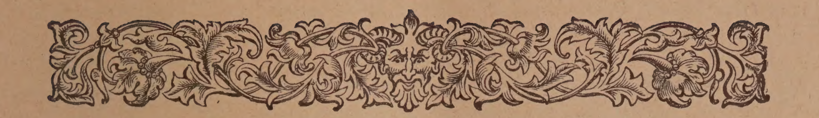
On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi,	13 Novembre,	le matin	à	10½ heure:	**Estampes:**	N°.	1—339
„	13 „	„ soir	„	7½ „	**Dessins:**	„	629—794
Mercredi,	14 „	„ matin	„	10½ „	**Estampes:**	„	340—628
„	14 „	„ soir	„	7½ „	**Dessins:**	„	795—973

JOURS D'INSPECTION

Samedi, Dimanche, Lundi, 10—12 Novembre, de 10 à 4 heures.



ESTAMPES.

H. Aldegrever.

1 L'Alphabet romain et les six enfants. 1535. — B. 250.

Belle, ancienne épreuve.

2 Deux cuillers qui se croisent et un canif. 1539. — B. 268.

3 Le panneau décoratif à la chauve-souris. 1550. — B. 282.

Très-belle épreuve.

Paris, chez Alibert.

4 Le sommeil interrompu. (Sujet galant).

Très-belle épreuve, à toutes marges.

Huych Allardt exc.

5 Guillaume II d'Orange, Stathouder de Hollande, etc. A cheval, trottant vers la gauche. Au fond, plusieurs jeunes gens chassant le cerf. Deux lignes de titre: *Wilhelmus II bij der gratie .... Generael van de Zee.* Belle gravure (manière de *Haelwegh).* Grand in-folio. — Van Someren 300.

Superbe épreuve d'une feuille capitale et archirare, restée inconnue à Fred. Muller (7000 Portraits).

6 Willem Frédéric Casimir de Nassau, Stathouder de Frise et de Groningue. A cheval, trottant vers la droite, en cuirasse. Au fond, le profil détaillé de la ville de Leeuwarden. Avec 3 lignes de titre, séparées au centre par l'écusson du Prince. Belle gravure. Grand in-folio.

Extrêmement rare, non mentionnée ni par F. Muller (7000 Portraits), ni par van Someren. — Très-belle épreuve.

Albert Altdorfer.

7 Deux Satyres se battant pour une Nymphe. — B. 38.

Très-belle épreuve, avec marges.

8 Jahel et Sisara. Gravure sur bois. — B. 43.

Amérique.

9 Conclusion de la campagne de 1781, en Virginie. Portrait de La Fayette. D'après *L. Le Paon* par *N. Lemire.*

Belle épreuve, sans marges.

10 Les principaux commandants de la marine américaine: guerre avec l'Angleterre, 1812. 15 Portraits et 2 médailles, gravés au pointillé et imprimés sur une feuille grand in-folio.

11 Colonel Arnold, who commanded the Provincial Troops sent against Quebec. London, *Th. Hart*, 1776.

Manière noire, comme les suivants. Ces portraits sont rares.

12 Horatio Gates, Major General of the American Forces. London, *J. Morris*, 1778.

13 John Hancock.... President of the American Congress. D'après *Littleford.* London, *C. Shepherd*, 1775.

14 Richard Lord Howe, Commander of his Majesty's Fleets in America. London, *J. Morris*, 1778..

15 Charles Lee, Major General of the Continental Army. London, *C. Shepherd*, 1775.

16 Israel Putnam, Major General of the Connecticut Forces. D'après *J. Wilkinson.* London, *C. Shepherd*, 1775.

17 Major Robert Rogers, Commander of the Indians. London, *Th. Hart*, 1776.

18 Major General John Sullivan. London, *Th. Hart*, 1776.

19 George Washington, General and Commander in chief of the continental army in America. D'après *Alex. Campbell.* London, *C. Shepherd*, 1775.

20 David Wooster, Commander in chief of the Provincial army against Quebec. London, *Th. Hart*, 1776.

James Mac Ardell.

21 (Miss Lewis, ou plutôt Mad. Lavergne, nièce de Liotard). D'après *J. S. Liotard.* Manière noire. — Chaloner Smith 118.

Très-belle épreuve du premier état, avant le nom de „*Miss Lewis*" et avant les retouches.

22 Rubens with his wife and child. *Rubens* pinx. Manière noire. — S. 159.

Brilliante épreuve, avec marges.

23 Enfant riant, une flûte à la main. D'après *J. M. Molenaar.* Manière noire.

Magnifique épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

24 Une forge. D'après *Adrien Brouwer.* Manière noire.

Très-belle épreuve, avec marges.

Ludolf Bakhuyzen.

25 Différentes marines et vues de l'Y, près d'Amsterdam. Suite de dix estampes — B. 1—10.

Très-belles épreuves, à toutes marges. Avec le titre: „*Stroom- en Zeegezichten,*" et le portrait, en manière noire.

F. Bartolozzi.

26 A Lecture on Gadding. Jeune fille, au charmant costume de l'époque Marie Antoinette, prête à partir avec un jeune homme qui l'attend à la porte, écoute les observations que lui fait sa mère. D'après *J. R. Smith*, 1789. Manière pointillée.

Très-belle épreuve d'une charmante estampe.

W. Basse.

27 Le verd galant. Eau-forte. — v. d. K. 26 (Künstler-Lexicon).

Très-rare. — Ce „verd galant," ayant été à tort inséré par Bartsch parmi l'oeuvre de J. van Vliet, a été l'objet de beaucoup de recherches. Voir *Rovinski, l'oeuvre gravé des élèves de Rembrandt*, 230*a*.

P. A. Baudouin.

28 Les Soins tardifs. Gravé par *N. de Launay.*

Très-belle épreuve, à grandes marges.

29 Le Soir. Gravé par *E. de Ghendt.*

Très-belle épreuve, à grandes marges.

P. A. Baudouin (*suite*).

30 Le Matin. Gravé par *E. de Ghendt.*

Très-belle épreuve, à grandes marges.

31 Le Modèle honnête. Gravé par *J. M. Moreau le jeune.*

Très-belle épreuve, avec A. P. D. R. Avec marges.

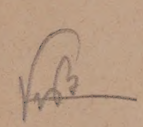
32 „Sa taille est ravissante". Jeune fille à sa toilette. Gravé par *Le Beau*, 1776.

Très-belle épreuve, avec marges.

Isaac Beckett.

33 Elizabeth Countess of Chesterfield, célèbre beauté à la cour de Charles II. *P. Lely* pinx. Manière noire. — Chal. Smith 21.

Belle épreuve.



34 Sir Peter Lely, peintre à la cour de Charles II. D'après lui-même. — S. 63.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *J. Smith.* Avec marges.

35 Dorothy Countess of Westmoreland. Manière noire. *J. Smith* exc. — S. 96.

Belle épreuve, avec marges.

36 Henrietta Maria Yarborough. *G. Kneller* pinx. Manière noire. — S. 100.

37 (Countess of Roxburghe ou Mrs. Morgan). *G. Kneller* pinx. Manière noire. Adresse de Smith. — S. 101.

Belle épreuve.

Hans Sebald Beham.

38 La Vierge au perroquet. 1549. — B. 19.

Très-belle épreuve.

39 Le Sauveur. 1546. — B. 30.

Brillante épreuve du premier état.

40 L'Enfant prodigue dissipant son bien. 1540. — B. 32.

Belle épreuve.

41 Cimon nourri par sa fille. 1544. — B. 75.

Belle épreuve.

Hans Sebald Beham (*suite*).

42 Hercule enlève Jole. 1544. — B. 99.

Superbe épreuve.

43 Temperancia. 1539. — B. 136.

Belle épreuve du premier état: avant le renforcement du jet d'eau.

44 La Patience. 1540. — B. 138.

Belle épreuve, avec une petite marge.

45 La bonne Fortune. 1541. — B. 140.

Belle épreuve.

46 L'Impossible. 1549. — B. 145.

Très-belle épreuve.

47 La Femme accompagnée de la Mort. — B. 149.

Belle épreuve.

48 Le Bouffon et les baigneuses. 1541. — B. 214.

Belle épreuve du deuxième état.

Charles Benazech.

49 Le couronnement de la rosière.

Imprimée en couleurs. Superbe épreuve.

50 Le prix de l'agriculture.

Imprimée en couleurs. Superbe épreuve.

Ch. C. Bervic.

51 Louis XVI, en habit de gala. En pied, debout. D'après *Callet.*

Belle épreuve, signée par Bervic, avec marges.

F. van Beusecom excudit.

52 Le combat de Duins, 1639. Le vaisseau de l'Amiral Oquendo attaqué par le vaisseau Amélie. D'après *W. van de Velde le père.*

Très-rare et non décrite. L'estampe décrite par F. M. Supplément No. 1812, est une autre gravure, sans aucun nom.

W. R. Bigg.

53 A shipwreck'd sailor boy. — The sailor boy's return. — Deux gravures au pointillé par *D. Orme*, 1794.

Belles épreuves, avec marges.

Ch. Billoin.

54 Sophie (de Wurtemberg), Reine des Pays-Bas. Lith. d'après *Nic. de Keyser. — Papier de Chine.*

M. Le Blon.

55 Deux écussons d'armoiries, l'une au cimier d'une étoile, l'autre à l'archer.

Superbes épreuves, avec marges. Charmants modèles héraldiques.

C. Bloemaert.

56 Wat baet keers off bril, als den wl niet sien en wil. Proverbe illustré. *H. Bloemaert* pinx.

Abr. Blooteling.

57 Barth. van der Helst. A mi-corps, le portrait de sa femme à la main. Manière noire. — Wessely 22.

Feuille capitale et rare de l'oeuvre. Très-belle épreuve.

58 Maria Béatrice de Modène, femme de Jacques Duc de York (Jacques II). *P. Lely* pinx. Manière noire. — Wess. 36, Smith p. 70 : s.

59 Erasme de Rotterdam. D'après *Holbein*. Manière noire. —W. 14.

60 Homme tenant un bocal rempli. D'après *J. van Mieris*. Manière noire. — W. 116.

Très-belle épreuve.

Louis Boilly.

61 La Solitude. — La Précaution. — Deux feuilles par *S. Tresca.*

Belles épreuves, à marges égales.

L. Marin Bonnet.

62 Louis XV et la comtesse Dubarry. Deux bustes, grandeur nature. D'après *Drouais*. Sanguines, faisant la paire.

Belles épreuves, avec marges.

63 Mad[e] Vanloo. Buste, grandeur nature. Dessiné par *Carle Vanloo.*

Sanguine. Superbe épreuve, avec marges.



L. Marin Bonnet (*suite*).

64 Jeune esclave présentée à un vieux chef arabe. (Par *Bonnet ?*)

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve.

Paris, chez Briceau.

65 „Nouveau Livre de Serurerie. A Paris, chez Briceau, rue St. Honoré près l'Oratoire". Suite de 8 feuilles, chacune se composant de beaux modèles d'orfèvrerie niellée: bagues, médaillons, etc.

Belles épreuves, à toutes marges.

M. Brown.

66 Victoire navale de Howe, 1 Juin 1794. — Attaque des positions françaises près de Valenciennes, 23 Mai 1793. — Deux gravures au pointillé par *D. Orme*.

A. Browne exc.

67 The Right Honble Elizabeth Countess of Northumberland. *P. Lely* pinx. Manière noire. — *Chal. Smith* 25.

Très-belle épreuve, avec un peu de marge.

H. van Brussel.

68 Paysages. 15 Eaux-fortes, et son portrait par *Bagelaar*.

J. Burford.

69 „Miss Slamerkin, with her colt Othello". Fameux cheval anglais. D'après *Seymour*.

Jean Théodore de Bry.

70 Pendentifs en orfèvrerie, avec médaillons destinés à être exécutés en émail. 4 Magnifiques pièces. *Jo. Theo. de Bry fe. et exc.*

Extrêmement rares. Superbes épreuves.

71 Le bain de Sardanapale. Magnifique décor de plat.

Très-belle épreuve.

72 Manches de couteaux. Modèles d'orfèvrerie, dont un est au sujet de Muce Scévole.

Très-belle épreuve.

Jean Théodore de Bry (*suite*).

73 Modèles de nécessaires, en orfèvrerie, l'un avec les noces de Cana.

Très-belle épreuve.

74 Différents sujets d'orfèvrerie. 5 ~~Feuilles~~.

75 Les amours des dieux. Deux pièces, ovales, d'un beau dessin.

Belles épreuves.

76 Marche de soldats. D'après *H. S. Beham.*

Très-belle épreuve, avec marges.

Hans Burgmaier.

77 Maximilien d'Autriche et Marie de Bourgogne au jardin. Gravure sur bois tirée du *Weisskunig.* — B. 80.

Ancienne épreuve. Très-rare.

78 Maximilien présidant le conseil.

Magnifique et ancienne épreuve. Très-rare.

Frederik George Byron.

79 Breakfast at Breteuil. Amusante caricature, époque de la 1ere République française. Gravée par *Stadler & Lewis.* grand folio oblong.

Belle épreuve, coloriée.

80 Inn yard at Calais. Caricature pareille. Gravée par *Stadler & Lewis.* grand folio oblong.

Belle épreuve, coloriée.

81 Returning from a review at the Champ de Mars in Paris. Caricature pareille. Gravée par *Lewis.*

Belle épreuve, coloriée.

82 A Visit to the Convent at Amiens. Caricature pareille. Gravée par *Lewis.*

Belle épreuve, coloriée.

83 Changing horses near Clermont. Caricature pareille par *Lewis.*

Belle épreuve, coloriée.

Frederik George Byron (*suite*).

84 Diana Oldboy. Jeune fille sur le sofa. Célébrité de Londres, vers 1789. Manière pointillée par *J. Petti.*

Pièce rare.

J. Caldwall.

85 Mrs. Siddons and her son in the tragedy of Isabella. *W. Hamilton* pinxit.

Estampe capitale, en superbe épreuve, avec marges.

Jeu de cartes.

86 Vingt cartes pour le jeu de taroc, imprimées sur une feuille. Gravure sur bois, travail français.

Curieux et rare.

J. B. Chapuy.

87 Eruption du Vésuve, en 1779. *Alexandra d'Anna* fecit.

Imprimée en couleurs.

J. B. S. Chardin.

88 La ratisseuse. Gravé par *Lépicié.*

F. Chauveau.

89 „Divers Masques gravés par F. Chauveau et dediez à Jean de Leins, Orfèvre de la Reyne d'Angleterre. Par son bon amy et serviteur Jacques van Merlen. A Paris rue S. Jacques à la ville d'Anvers." Titre et 18 eaux-fortes.

Belles épreuves, avec marges.

L. A. Claessens.

90 „Aspettare". Jeune élégante attendant son amant. D'après *Coclers.*

Superbe épreuve avant la lettre. Toutes marges.

91 „Amante inconstante". D'après le même.

Belle épreuve, à toutes marges.

B. Clowes.

92 The jovial peasants. D'après *Egb. van Heemskerk.* Manière noire.

Très-belle épreuve, avec marges.

Charles Corbutt.

93 Portrait d'une belle Vénitienne. D'après le *Titien.* Manière noire. — Chal. Smith 91.

Très-belle épreuve.

J. L. Cornet.

94 „Ets-proeven." 1851—60. Quatre livraisons ou 45 eaux-fortes.

Epreuves à remarques, signées par le Maître.

Richard Cosway.

95 Mrs. Duff. Manière pointillée par *John Agar.*

Très-belle épreuve, tirée en rouge.

F. Cotes.

96 Mary Lady Boynton. Manière noire par *Wilson.*

Belle épreuve, avec marges, d'un très gracieux portrait. Rare, non décrit.

97 Miss Smith (afterwards Mrs. Mathew). Manière noire par *C. Spooner.* — S. 34.

Très-belle épreuve, à toutes marges.

98 Mrs. Sandys. Manière noire par *Corbutt* (*R. Purcel*). — S. 68.

Belle épreuve, à toutes marges.

Luc Cranach.

99 Saint Christophe. Gravure sur bois. Clair-obscur de deux planches.

Superbe épreuve. Marque de collection.

100 S. Jérôme exerçant la pénitence dans le désert. Gravure sur bois, 1509.

Magnifique épreuve.

G. Dawe.

101 Vice Admiral Sir And. Mitchell. Figure entière; un combat naval au fond. D'après *R. Bowyer.* Manière noire. — Chal. Smith 9.

Très-belle épreuve, avec marges, d'une feuille capitale.

P. L. Débucourt.

102 La course. D'après *Carle Vernet.*

Très-belle épreuve, avec marges.

103 La danse des chiens en désordre. D'après *Carle Vernet.*

Imprimée en couleurs.

104 Route de Poissy. D'après *Carle Vernet.* Paris chez l'auteur.

Imprimée en couleurs. Belle épreuve, à grandes marges.

105 Le joueur de cornemuse. D'après *Carle Vernet.* Aquatinta à l'adresse de *Bance & Aumont.*

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, avec marges.

106 Les maîtresses de Raphael, du Tintoret, de Rubens et de van Dyck. Quatre gravures à l'aqua-tinta.

Belles épreuves.

Etienne Delaune.

107 Ecran ou miroir à la main, au sujet de Médée rajeunissant Aeson. — R. Duménil 314.

Très-belle épreuve, ayant une restauration au bas de l'estampe.

108 Grotesque : au centre, le dieu Jupiter. — R. D. 359.

Très-belle épreuve. Avec marges.

109 Grotesque : au centre, la déesse Junon. — R. D. 360.

Très-belle épreuve. Avec marges.

110 Grotesque : au centre, la déesse Bellone. — R. D. 361.

Très-belle épreuve. Avec marges.

111 Grotesque : au centre, la déesse Diane. — R. D. 363.

Très-belle épreuve. Avec marges.

112 Grotesque : au centre, Léda et le Cygne. — R. D. 364.

Très-belle épreuve. Avec marges.

A. Delfos.

113 Partie de son oeuvre. Gravures d'après des maîtres anciens. 28 Feuilles.

A. W. Devis.

114 Infantine Amusement. Gravé au pointillé par *Ant. Cardon.*
Belle épreuve à toutes marges.

115 La même estampe.
Très-belle épreuve, à lettres ouvertes, et à toutes marges.

L. de Deyster.

116 Agar. Deux eaux-fortes. — B. 1 et 2.
Belles épreuves, sur Chine. Rares.

W. Dickinson.

117 The Right hon^ble Lady Charlotte Bertie. Elle est représentée jouant de la harpe. *W. Peters* pinx. Manière noire. — Chal. Smith 8.
Brillante épreuve, avec marges.

B. W. Dietz.

118 Het Franeker planetarium. Naar *K. J. Sannes.* 3 bladen.

John Dixon.

119 William John, Earl of Ancrum, à cheval, suivi des houssards dont il était le colonel. D'après *Gilpin* and *Cosway.* Manière noire, 1773. — Ch. Smith 2, Daniell 4.
Brillante épreuve, avant que la marge fût nettoyée.

Zacharias Dolendo.

120 La Passion. D'après K. van Mander. *J. de Gheyn* exc. Suite de 14 estampes.
Belles épreuves, à marges égales.

Pierre Imbert Drevet.

121 Marie Clementine Sobieska, femme du premier prétendant. *Davids* pinx. — F. Didot 10.
Très-rare.

Cornelis Dusart.

122 La fête de village. 1685. — B. 16.
Belle épreuve. Avec marges.

Richard Earlom.

123 La femme de Rubens, Isabella Brandt, sortant suivie de son fils (ou d'un page). D'après *Rubens*. Manière noire.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre.

124 The Holy Family. D'après *Rubens*. — Abraham offering Isaac. D'après *Rembrandt*. — Deux estampes en manière noire, publiées par *Boydell*.

Belles épreuves.

125 Les chanteurs au cabaret. D'après *Egb. van Heemskerk*. Manière noire.

Superbe épreuve du Ier état, avant la lettre. Avec marges.

Ecole française XVIIIe siècle.

Suites d'estampes illustrant les moeurs galantes de l'époque.

126 **P. A. Baudouin,** Les Amours champêtres, Les Amants surpris. 2 Feuilles à encadrements Louis XVI, faisant la paire, gravées par *Vateu*.

Très-belles épreuves, avec marges.

127 **Le Bassan,** Les quatre Saisons. Paris, *chez Duchange*. 4 Feuilles.

Superbes épreuves, à toutes marges.

128 **J. B. S. Chardin,** La Maîtresse d'école. — La Gouvernante, etc. — 3 Feuilles par *Cochin* et *Lépicié*.

Belles épreuves, avec marges.

129 **Ch. A. Coypel,** Suite d'illustrations pour le Don Quichotte. Gravées par *Cochin*, *Ravenet*, *Surugue*, etc. 30 Feuilles. roy. in-folio.

Belles épreuves, à toutes marges.

130 **C. L. Desrais,** Le Maître galand, Le Serment à la mode, Le Bouquet dangereux, Le Bal masqué. Suite de 4 feuilles; jolis encadrements Louis XVI. *L. S. Berthet* sc.

Très-belles épreuves, avec marges.

Ecole française XVIIIe siècle (*suite*).

131 **Cl. Gillot,** Théâtre italien. Livre de scènes comiques inventées par Gillot. A Paris, chez *Huquier*. Titre et dix feuilles de la suite.

Belles épreuves.

132 **E. Jeaurat,** Sujets tirés des fables de Lafontaine. 6 Feuilles.

Belles épreuves, avec marges.

133 **N. Lancret,** Les Amours du bocage. — Le petit chien qui secoue de l'argent. — L'Enfance. — La Vieillesse. — Quatre feuilles par *N. de Larmessin.*

Belles épreuves, avec marges.

134 **N. Lancret,** Le Jeu de cache cache Mitoulas. — Le Jeu des quatre coins. — Deux gravures par *N. de Larmessin.*

Belles épreuves, avec marges.

135 **N. Lancret,** Sujets galants. Trois feuilles par *M. Horthemels*

Belles épreuves.

136 **Nic. Lavrince,** La Balançoire mystérieuse. — Les Baigneuses surprises. D'après Monnet. — Deux jolies gravures par *G. Vidal.*

Bonnes épreuves, à grandes marges.

137 **L. Le Brun,** Le Maître de musique, l'Ecole de l'Amour. — Les Désirs accomplis. L'Intrigue découverte. — Deux paires d'estampes, à jolis encadrements. Gravées par *Chatelain*, *Voysard*, etc.

Très-belles épreuves, avec marges.

138 **J. B. Le Prince,** Sujets gravés par lui ou d'après ses tableaux. 7 Estampes.

139 **C. P. Marillier,** Les Désirs réciproques, Les Regrets inutiles. 2 Feuilles, pendants, gravées par *Mme Chevery.*

Belles épreuves, avec marges.

140 **L. Moreau l'aîné,** Le villageois entreprenant. — On y court plus d'un danger. — Deux gravures, pendants, par *Germain* et *Patas.*

Très-belles épreuves, avec marges

Ecole française XVIIIe siècle (*suite*).

141 **J. B. Paterre,** Illustrations pour le *Roman Comique* de Scarron. Compositions spirituelles, gravées par *Audran, Surugue, Scotin, Lépicié*, etc. 11 Feuilles.

Magnifiques épreuves; une avant la lettre, avec marges égales.

142 **J. B. Paterre,** Le Baisé donné. — Le Baisé rendu. — Les Aveux indiscrets. — Le Savetier. — Quatre feuilles par *Filloeil* et *Dupré*.

Très-belles épreuves, avec marges.

143 **L. J. Quéverdo,** Le Goût, la Vue, l'Ouye et le Toucher, L'Odorat. Suite de 4 feuilles à jolis encadrements Louis XVI, gravées par *Dambrun*.



Très-belles épreuves, avec marges.

144 **L. J. Quéverdo,** La Musique, la Peinture, la Poésie, la Sculpture. Suite pareille au même genre d'encadrements. *Dambrun* sc.



Très-belles épreuves, avec marges.

145 **L. J. Quéverdo,** Les Charmes du Printemps, les Agréments de l'Eté, les Plaisirs de l'Automne, les Amusements de l'Hiver. Suite pareille, au même genre d'encadrements. *Dambrun* sc.

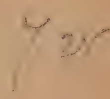


Très-belles épreuves, avec marges.

146 **L. J. Quéverdo,** L'Air, l'Eau, la Terre, le Feu. Suite pareille, au même genre d'encadrements. *Dambrun* sc.

Très-belles épreuves, avec marges.

147 **(Quéverdo),** La Suivante commode, A bon chat bon rat. Deux feuilles, pendants. Paris, chez *Crépy*.



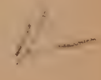
Très-belles épreuves, avec marges.

148 **(Quéverdo),** Le jeune Curieux, L'agréable Surprise. Paire de gravures sans noms de graveur.



Très-belles épreuves, avec marges.

149 S. . . ., Le Marché conclu, La Fille mal payée. Deux feuilles, pendants, gravées par W. D. . . . London, *Picot*, 1777.



Très-belles épreuves, avec marges.

Ecole française XVIIIe siècle (*suite*).

150 **D. Teniers,** The Card Party, The Smoaking Club, The Concert, The Menuet. Quatre gravures anglaises. — *Coloriées.*

151 **A. Watteau,** Les Fatigues de la guerre. — Les Délassements de la guerre. — La Marmotte. — Voulez-vous triompher des belles. — 5 Feuilles.

152 **Paris chez Herisset,** Acteurs du Théâtre italien. Cinq feuilles.

153 **Paris chez Crépy,** Le Don Quichotte illustré. Lot de vignettes, à toutes marges.

154 Quatre paires d'estampes pareilles: *Ah! si j' te t'nais, Je t'en ratisse.* — Vénus pélerine, l'Amour volage, etc.

Belles épreuves, avec marges.

155 Lot d'estampes du même genre. 11 Feuilles.

Joan van Eyck.

156 Construction d'une église gothique et vierge-martyre. Gravure-facs. par *C. van Noorde*, d'après un tableau de 1434. Avec une feuille de texte.

John Faber.

157 Le joueur de guitare. *Frans Hals* pinx. Manière noire.

Superbe épreuve d'une charmante estampe. Avec marges.

158 The Right Honble Frances Lady Byron, („great-grandmother of the poet"). *W. Hogarth* pinx. — Chal. Smith 54.

Belle épreuve, avec marges.

159 Bampfylde Moore Carew, roi des Bohémiens. *R. Phelps* pinx. — S. 56.

Très-belle épreuve, avec marges.

160 Mrs. Cibber, célèbre tragédienne. *T. Hudson* pinx. Manière noire. — S. 82.

G. S. et J. G. Facius.

161 Mr. West and family. D'après *B. West.*

W. Faithorne.

162 Marie reine d'Angleterre, femme de Guillaume III. *J. Vandervaart* pinx. Manière noire. – Chal. Smith 24.

J. Falck.

163 Louys de Geer, marchand, agent de Gustave Adolphe de Suède. D'après *D. Beck.*

S. Freudeberg.

164 Le Musicien du hameau. Gravé par *Trière.*

Belle épreuve.

Thomas Frye.

165 Her Most Excellent Majesty Charlotte Queen of Great Britain. Buste, en grande toilette. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges.

Thomas Gainsborough.

166 George Prince of Wales. Figure entière, debout, près d'un cheval. Manière noire par *John Raph. Smith.* — Chal. Smith 167.

Estampe capitale. Très-belle épreuve, avant que les mots „*of Wales*" fussent changés en „*Regent*". Avec marges.

Thomas F. Gaugain.

167 An airing in Hydepark. Design'd by *Edw. Dayes,* 1793. London, publish'd Jany 1796 by *P. Gaugain.* Superbe estampe de costumes : écuyers et écuyères.

Superbe épreuve, imprimée en couleurs. Avec de la marge. — Feuille recherchée.

Gibèle & Hopwood.

168 Frédérique Louise Wilhelmine, Reine des Pays-Bas (Princesse de Prusse). En pied, debout. *J. L. van Bever* exc.

Superbe épreuve, avant la lettre, sur Chine, et à grandes marges.

169 Anna Paulowna, femme de Guillaumme II des Pays Bas. Comme Princesse d'Orange, en pied, debout. *J. L. van Bever* exc.

Suberbe épreuve, avant la lettre, sur Chine et à grandes marges.

Gibèle & Hopwood (*suite*).

170 Vue du Palais des Etats-Généraux à Bruxelles. D'après *Jansens* et *Madou*.

J. Gillray.

171 The reception of the Diplomatique.... at the Court of Pekin. Caricature sur l'ambassade de Lord Macartney. — *Coloriée*.

J. Gole.

172 Jeune fille avec éventail. D'après *G. Schalcken*. Manière noire. — W. 210.

173 Joannes Oyers, Ministre réformé. Manière noire. — W. 105.

Premier état avant la lettre.

Girodet-Trioson.

174 Première étude pour le tableau de Galathée. — Mardochée. — Deux lithographies.

Conradus Goltzius.

175 „Moritz von Gottes gnaden Printz von Auranien, Graeff von Nassau...." etc. Buste, presque de face, en cuirasse. Avec quatrain : *Vor frembder Tyranney vnd gewalt.... wegen.*

Extrêmement rare. Le portrait représente Maurice à l'âge d'environ 25 ans. Très-belle épreuve.

H. Goltzius.

176 L'Adoration des bergers. — B. 21.

Superbe épreuve du premier état, avant la date.

177 La Vierge avec le Christ mort sur ses genoux. — B. 41.

Belle épreuve d'une estampe estimée.

Henri Comte de Goudt.

178 La Fuite en Egypte. *Adam Elsheimer* pinxit.

Très-belle épreuve. Avec marges.

179 Tobie et l'Ange avec le poisson captivé. *Adam Elsheimer* pinx.

Très-belle épreuve.

Henri Comte de Goudt (*suite*).

180 Tobie et l'Ange s'en retournant avec le poisson. Pièce dite: „le Petit Tobie".

Très-belle épreuve. Avec marges.

181 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. *Adam Elsheimer* pinx.

Très-belle épreuve.

182 Cérès et Stellio. D'après *Elsheimer*.

Très-belle épreuve.

J. M. Graadt van Roggen.

183 „Riviergezicht bij Wijk bij Duurstede". Eau-forte d'après *J. Ruisdael*.

Valentine Green.

184 (Catherine Hunter, generally known as Kitty Hunter). Elégant portrait, peint par *E. F. Calze*. Manière noire. — Chal. Smith 71.

Très-belle épreuve, à l'adresse de *Boydell*. Avec marges.

185 La même personne, comme femme mariée. Elle épousa le Capitaine Clarke après une escapade avec Lord Pembroke. D'après d'autres, ce portrait représente Polly Jones. *E. F. Calze* pinx. Man. noire. — S. 78.

Très-belle épreuve d'un élégant portrait. Avec marges.

186 Miss Harriet Parrot. *P. Falconet* pinx. Manière noire. — S. 97.

Belle épreuve, avec marges.

187 Charles Earl of Romney, M. P. for Kent. Figure entière. D'après *Beechey*. Manière noire. — S. 113.

Très-belle épreuve, avec marges. Feuille capitale.

188 Joseph Sidney York, aged three years. Charmant portrait d'enfant qui joue avec un barbet. *Cath. Read* pinx. Manière noire. — S. 145.

Très-belle épreuve, avec marges.

Valentine Green (*suite*).

189 Philippe Duc d'Orléans. Figure entière, se dirigeant vers la gauche où se trouve un autel sur lequel il fait le sacrifice de ses prérogatives, Oct. 1790. (D'après *Angél. Kauffman ?*). Manière noire.

Très-belle épreuve, avant toutes lettres, avec marges. — Feuille capitale.

190 „Youth": garçon galopant accompagné d'un chien. — *T. Kettle* pinx Manière noire.

Superbe épreuve d'un beau portrait, échappé aux recherches de M. Chaloner Smith. Avec marges.

J. Greenwood.

191 Jeune fille regardant par la fenêtre. Effet de chandelle. *N. Verkolje* pinx. Manière noire.

Belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

J. B. Greuze.

192 Têtes de caractère: jeune fille pleurant, etc. Sanguine par *L. Rosalie Hemery.* 5 Feuilles.

Très-belles épreuves, avec marges.

J. Grozer.

193 The Boxing Match between Richard Humphreys and Daniel Mendoza, at Odiham in Hampshire, 9th Jan. 1788. *Einsle* del.

Curieuse représentation d'un combat de pugillistes anglais. Belle épreuve, tirée en bistre. — Rare.

J. F. Herring of Doncaster.

194 Mameluke, the winner of the Derby stakes at Epsom, 1827. Gravé par *R. G. Reeve.*

En couleurs. Rare. Belle épreuve.

C. H. Hodges.

195 „Rutger Jan Schimmelpenninck, Raadpensionaris der Bataafsche Republiek". Debout, en pied, revêtu du costume officiel. Manière noire. Feuille capitale.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

C. H. Hodges (*suite*).

196 L'architecte de la marine. D'après Rembrandt (Buckingham Palace). Manière noire.

Superbe épreuve.

Hans Holbein, le jeune.

197 Erasme de Rotterdam. Belle estampe, dite Erasme au Terme. Gravure sur bois. — Passavant 57.

Premier état, avec le distique au lieu du quatrain latin.

Wenceslas Hollar.

198 „Spring" et „Summer". Deux sujets de costumes anglais, 1644. — Parth. 606, 607.

Très-belles épreuves.

Pieter Holsteyn.

199 Isabelle d'Este. D'après le *Corrège*.

Belle épreuve, avant la lettre.

H. Hondius.

200 Chasse au faucon et le pendant. Deux eaux-fortes, 1644.

Romein de Hooghe.

201 Les événements de l'année 1689. Grande composition dans laquelle figurent Guillaume III, Marie sa femme, le Comte de Bentinck, Tyrconnel, l'Empereur, Sobieski, etc. etc. Deux feuilles rassemblées. — F. Muller 2780.

202 „Vorstelijk tafereel en Balance van den Fransen oorlog". Grande composition de portraits et de faits d'armes de 1676. — F. M. 2579.

John Hoppner.

203 Mrs. Jordan in the character of the comic Muse. Belle composition. Manière noire par *Thom. Park*. — Chal. Smith 5.

Estampe capitale, en belle épreuve.

204 The right Hon[ble] Adam Duncan, célèbre amiral anglais. Figure entière, debout. Combat naval au fond. Manière noire par *J. Ward*. — S. 15.

Belle épreuve.

Richard Houston.

205 The Right Honble Maria Countess of Coventry. (Une des belles filles de John Gunning). *Liotard* pinx. Manière noire. — Chal. Smith 31.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Rob. Sayer*.

206 William Pitt, célèbre premier ministre. D'après *Hoare*. Manière noire. — S. 92.

Très-belle épreuve du Ier état, à l'adresse du graveur.

207 „Earth": portrait d'une fille de Ph. Mercier, peintre de ce sujet. Manière noire, 1756. — S. 134.

Très-belle épreuve, avec marges.

208 Portrait du bourgmestre Six, lisant, debout près d'une fenêtre. D'après *Rembrandt*. Manière noire.

209 „A Venetian Lady at a Masquerade". D'après la *Rosalba*. Manière noire.

J. G. Huck.

210 William Pitt, célèbre premier ministre. *Ant. Hickel* pinx. Manière noire.

Très-belle épreuve.

J. B. Huet.

211 Offrande présentée par l'Amour à la Fidélité. Gravé par *Bonnet*.

Imprimée en couleurs. Belle épreuve.

212 La laitière. Sanguine par *Demarteau*.

F. Janinet.

213 Noce de village.

Imprimée en couleurs. Très-belle épreuve, mais sans titre.

214 Le Repas des moissonneurs. D'après *P. A. Wille fils*.

Imprimée en couleurs. Même remarque.

215 Cour de ferme. D'après *A. van Ostade*.

Imprimée en couleurs. Même observation.

C. Josi.

216 Inondation à Bemmel, près de Nimègue et à Vuren, près de Gorcum, 21 Févr. 1799. D'après *J. Cats.* 2 Feuilles.

Angélique Kauffman.

217 „Her Grace the Dutchess of Richmond". Portrait gracieux, remarquable aussi comme costume. Manière pointillée par *W. Wynne Ryland*, 1775.

Belle épreuve, imprimée en couleurs, avec marges.

218 Le Jugement de Paris. *W. Wynne Ryland* sc.

Très-belle épreuve, imprimée en couleurs, avec marges.

Salomon Koninck.

219 Le Tailleur de Plume. — Cl. 34.

Très-belle épreuve.

220 Buste d'un Oriental. Eau-forte, 1638. — Bartsch 69.

Belle épreuve.

Sir Thomas Lawrence.

221 Lady Grey and children. Gravé par *Samuel Cousins.*

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre, signée et numérotée à la main No. 39, tirée sur Chine et à toutes marges. Portrait très-gracieux.

Luc de Leyde.

222 Dieu défendant à Adam et Eve de toucher au fruit de l'arbre de vie. 1529. — B. 2.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

223 Salomon adorant les idoles. 1518. — B. 30.

Très-belle épreuve.

224 La promenade. — B. 144.

Très-belle épreuve. Cabinet H. Weber.

225 Une composition d'ornement. 1528. — B. 162.

Belle épreuve.

226 Un panneau d'ornement. 1528. — B. 164.

Belle épreuve.

J. E. Marcus.

227 „Studiewerk": portraits de peintres, scènes populaires, sujets militaires, paysages. 67 Feuilles.

P. Maes.

228 Philippe II d'Espagne, Henri III de France et Alex. Farnèse, duc de Parme. 3 Petits portraits rares de l'époque.

Maître anonyme du XVe siècle.

229 Superbia et diabolus: un homme couronné monté sur un paon, le diable sur une espèce d'hydre. Xylographie.

Pièce curieuse et fort rare.

Maître anonyme du XVIe siècle.

230 Le porte-enseigne et le soldat. 1521. — Bartsch X, 148.

Très-belle épreuve.

Maître Néerlandais de 1530.

231 Allégorie sur la réconciliation de Charles Quint et de Clément VII (Jules de Médicis), en 1530. Ils sont agenouillés devant la Ste Vierge.

Pièce curieuse et fort rare.

Maîtres anglais anonymes.

232 Portrait d'une dame décolletée assise dans un parc; près d'elle, un agneau. — Chal. Smith IV: 1677, No. 133.

Magnifique épreuve avant toute lettre, la marge inférieure encore noire. Smith n'a rencontré qu'un seul exemplaire de ce beau portrait.

233 Miss Kitty Fischer, allemande, beauté très fêtée à Londres. London, *Rob. Sayer.* — S. IV p. 1728: 62.

Très-belle épreuve, avec marges.

234 Maria Countess of Coventry (la belle Miss Gunning). Buste, à gauche, coiffée d'un chapeau orné de plumes. Manière noire.

Très-belle épreuve, avec marges.

Martin Martinius.

Orfèvre et graveur à Schafhouse.

235 „Petter Wegerich genannt von Bernaw.... Müntzmeister in der loblichen Statt Schaffhusze.... An° 1605." A mi-corps. Avec l'écusson.

Portrait remarquable et rare.

Adr. Matham.

236 C. P. van den Broecke, d'Anvers, au service de la Compagnie des I O. D'après *Frans Hals.*

J. Matham.

237 Le portement de croix et le crucifiement de Jésus-Christ. D'après *Albert Dürer*, 1505. — B. 97.

P. Mercuri.

238 Sainte Amélie, Reine de Hongrie. D'après *Paul Delaroche.*

Une des merveilles de la gravure moderne.

Moris Mittnacht.

239 Le travail des orfèvres exécuté par des enfants. Jolies compositions entourées d'arabesques. *Zu Augsburg bey Moriz Mittnacht.* 8 Feuilles.

Feuilles rares et curieuses.

Monogrammiste P. V. L.

XVIe siècle.

240 Les joueurs. Pièce ronde. — B. 1.

Belle épreuve. Très-rare.

J. M. Moreau le jeune.

241 Le Bal masqué. Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris, 23 Janv. 1782, à l'occasion de la naissance de Mons. le Dauphin.

Très-belle épreuve, avec marges.

242 Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elysées. Gravé par *C. F. Macret*, 1782.

Très-belle épreuve, avec marges.

243 La Course de chevaux. — La Matinée. — Deux feuilles par *H. Guttenberg.*

Belles épreuves, à toutes marges.

G. Morland.

244 A Party angling. — The Anglers Repast — Deux charmantes compositions, faisant la paire, gravées en manière noire par *G. Keating* et *W. Ward.*

Très-belles épreuves, remargées.

G. Morland (*suite*).

245 The Farm Yard. — The Corn Bin. — Deux estampes en manière noire, faisant la paire, par *W. Ward* et *J. R. Smith.*

Belles épreuves d'estampes recherchées.

246 A visit to the child and nurse. Sujet gracieux du costume féminin de la fin du siècle dernier. Manière noire par *W. Ward*, 1788.

Superbe épreuve, avec marges.

247 The Storm. Manière noire par *W. Ward.*

Belle épreuve, avec marges.

248 Scènes de chasse. Par Morland et Ibbetson. Gravées au pointillé et publiées par *A. Suntach.* 9 Feuilles.

Belles épreuves, à grandes marges.

J. van Munnikhuysen.

249 P. Zurendonk, recteur du Gymnase à Amsterdam. D'après *D. van der Plaats.*

Belle épreuve, avant la lettre.

R. Nanteuil.

250 C. M. Le Tellier, Archevêque de Reims. Buste, grandeur nature. — R. D. 141.

Très-belle épreuve du premier état.

251 Portraits divers: La Mothe Le Vayer, E. de Lamoignon, P. Seguier, etc. 5 Feuilles.

Napoléon Ier.

Portraits et sujets historiques.

252 „Generaal Buonaparte." Buste, en uniforme. D'après *J. F. Rusca*, manière noire par *C. H. Hodges.* 1797.

Beau portrait, type jeune de Napoléon.

253 Buonaparte, Général en chef en Italie et Joséphine. Deux gravures françaises au pointillé.

Très-belles épreuves.

Napoléon Ier *(suite).*

254 „Buonaparte et sa bien aimée épouse Joséphine.....". Deux médaillons ovales surmontés par l'Amour distribuant des couronnes de lauriers et de fleurs. Aquatinta par (*Débucourt?*). folio. En largeur.

Rare. Très-belle épreuve, à toutes marges.

255 Portrait de l'Empereur comme Ir Consul. En bas, une vignette: sa visite au faubourg d'Amercoeur, Liège, qui était incendié par les Autrichiens, 1793. *L. Jehotte* del. et sc.

Belle épreuve, avec marges.

256 „Napoléon en 1815". Grand portrait équestre. D'après *Horace Vernet,* lith. par *Marin—Lavigne.* — Papier de Chine.

257 Marie Louise, Impératrice des François. Buste. Peint par *Monsorno* 1810. Pointillé par *Bollinger.*

Belle épreuve, à toutes marges.

258 „De Corsicaansche duivel of Buonaparte.... als Luitenant, Generaal, Consul, Keiser", enz. (Amst. 1814). Cinq costumes, en couleurs.

Très-rare. Curieux.

259 „The arms of Nap. Bonaparte álias the Corsican". Caricature anglaise (vers 1810). — *Coloriée.*

260 Caricatures anglaises, 1813. Quatre feuilles, coloriées.

261 Caricatures hollandaises. Six feuilles, coloriées.

262 Passage du grand St. Bernhard, 1800. D'après *Gautier* par *Alix Aubertin.* Deux feuilles.

262* „Bonaparte accompagné du général Berthier à la bataille de Marengo". *A. Cardon* sc.

263 „Entrée de Napoléon le Grand et son Auguste Epouse dans la Ville d'Anvers, le 18 Juill. 1803." D'après *van Bree,* aquatinta par *van den Berghe.* grand folio oblong.

Estampe curieuse et rare.

264 „Vue de la droite du champ de bataille de l'armée russe devant Preussisch-Eylau.... au moment où l'Empereur Napoléon s'y rend.... pour faire donner des secours aux blessés russes". D'après *Le Jeune* par *Lameau & Misbach.*

Belle épreuve, avec marges.

Napoléon Ier *(suite).*

265 La bataille d'Eylau. — La bataille de Jéna. D'après *Carle Vernet* par *J. J. Wolf.* Avec la clef. — Deux feuilles faisant la paire.

266 Bataille d'Esling. — Bataille de la Moskowa. D'après *Carle Vernet* par *Le Comte.* Avec la clef. — Deux feuilles faisant la paire

267 „Première entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre sur le radeau du Niémen, 25 Juin. 1807". Paris, chez *Martinet.* — *Coloriée.*

268 Bataille de Smolensk, 27 Août, 1812. Au premier plan Napoléon. *Naudet* pinx. *Le Beau* sc. Paris, chez *Jean.*

269 „Bataille der Russen und Franzosen, 1813". Dessin de l'époque, en couleurs, par *Hinrich Butt.*

270 Les enfants de Paris devant Witepsk (Campagne en Russie) *Horace Vernet* pinx Aquatinta par *Jazet.*

271 Bataille de Waterloo. Grand panorama du combat; au centre le Prince d'Orange quittant la selle à cause de sa blessure; à droite, un choc de cavalerie; à gauche, l'infanterie de Nassau (uniforme vert) formant le carré. *J. A. Langendijk* del. et fec.

Estampe capitale, en couleurs, ce qui est important pour reconnaître les uniformes. Langendijk est un des plus habiles artistes de scènes militaires de son temps.

272 Le Prince d'Orange combattant à Quatre-bras, 16 Juin 1815. — Des Ecossais présentant au Duc de Wellington les aigles conquises, bataille de Waterloo, 18 Juin. — D'après *van Bree* par *Velijn.* — Deux feuilles, faisant la paire.

273 „The Battle of Waterloo". Au centre, Wellington et son état major. Peint par *Atkinson,* les portraits par *A. W. Devis.* Gravé par *John Burnet.*

Belle estampe. Très-belle épreuve, avec marges.

274 Bataille de Waterloo: deux scènes: des Ecossais présentant des aigles françaises à Wellington, — le Prince d'Orange recevant une blessure. — D'après *H. P. Oosterhuis* par *Sluyter & Hoogkamer.*

Deux estampes capitales, faisant la paire, soigneusement coloriées.

Napoléon Ier (*suite*).

275 Bataille de Waterloo: Le Prince d'Orange blessé au moment de la victoire. D'après *Odevaere* par *W. van Senus.*

276 „Wellington bei Waterloo". D'après *A. Cooper* par *F. Bromley.*

277 Retour en France des dépouilles mortelles de Napoléon. Episodes dessinés d'après nature et lithogr. par *Victor Adam*, *Arnout* et *Bichebois.* Paris, 1840. 18 Feuilles et couverture.

278 Différentes planches populaires: scènes de la vie de Napoléon. — 12 Feuilles coloriées.

279 Apothéose de Napoléon. „Alexandre et César le reçoivent dans les cieux." *Barley* sc. Paris, *Décrouan.*

C. van Noorde.

280 Frans Hals. D'après lui-même. Manière noire.

J. van Noort.

281 Partie de son oeuvre. Avec diversité d'états. 12 eaux-fortes.

Ornement.

282 Motifs de fleurs stilisées, destinées pour des tentures en cuir de Cordoue. Dessins à la sanguine et en couleurs. 14 Feuilles.

Pièces curieuses et remarquables.

Crispin van de Passe.

283 Theod. van Zuylen van der Haer, Sevender, Speng, etc., Officier de Justice à Utrecht. Buste, en ovale; dans les coins 4 écussons à armoiries. Sur une banderolle: *Aetatis suae XXV Anno Do. 1624.* En bas 4 ll. de vers par D. Mödé.

Excessivement rare. M. Franken (Oeuvre des De Passe) en fait mention mais il n'en a nulle part rencontré un exemplaire. — Très-belle épreuve.

F. Patton.

284 The fair Hibernian (Miss Maria Gunning, afterwards Countess of Coventry), célèbre beauté. *E. Griffin* exc Eau-forte terminée en manière noire. — Chal. Smith p. 961.

Belle épreuve, avec marges.

William Pether.

285 The three Smith's, brothers and painters. Ils sont représentés dans l'atelier examinant un paysage peint par l'un d'eux. Manière noire. — Chal. Smith 32.

Brillante épreuve du premier état, avant la lettre.

C. Pfeiffer.

286 Caroline comtesse de Thun. A mi-corps, jouant de la guitare. *J. Grassi* pinx. Au pointillé

Charmant portrait. Belle épreuve, avec marges.

George Pencz.

287 Cloelia. Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie. — Bartsch 81.

Belle épreuve.

J. Pichler.

288 Stanislas Auguste, roi de Pologne. *J. B. Lampi* pinx. Manière noire.

Brillante épreuve, à toutes marges.

Robert Pollard.

289 Lambert's leap. Manière noire par *P. Dawe.*

Belle épreuve, avec marges.

290 The attempt to assassinate the King (George III, par Margaret Nicholson). *R. Smirke* pinx.

291 View of Bloomsbury Square. Drawn by *E. Dayes.*

Très-belle épreuve, avec marges.

292 View of Hanover Square. Drawn by *E. Dayes.*

Mêmes observations.

293 The Halsewell, East Indiaman. Scène de naufrage. *R. Smirke* pinx.

P. Pontius.

294 Jac. Roelans d'Anvers.

Trés-belle épreuve

J. M. Quéverdo.

295 Le coucher de la mariée. Gravé par *Patas*. — Le lever de la mariée. Gravé par *Dambrun*. — Deux gracieuses compositions, à encadrement Louis XVI, faisant la paire.

Très-belles épreuves, à marges égales.

A. Ramsay.

296 Lady Boyd, représentée en Diane. Manière noire par *J. Mac Ardell*. — Chal. Smith 28.

Très-belle épreuve, avec marges.

297 (Marshall Keith's mistress), jeune femme en costume slave. Manière noire par *J. Mac Ardell*. — S. 197.

Très-belle épreuve du Ir. état, à toutes marges.

298 (Miss Gumledon), une belle Finnoise. Costume national de la Finlande. Manière noire par *J. Mac Ardell*. — S. 178.

Très-belle épreuve, avec marges.

299 Master John Prideaux Basset. Manière noire par *J. Faber*. — S. 26.

Belle épreuve, avec marges.

Richard Read.

300 Miss Beatson (une notice en MS. la dit „actuellement Lady Oakeley".) Manière noire par *Eliz. Judkins*. — S. 2.

Très-belle épreuve, avec marges.

301 Miss Harriot Powell, actrice et chanteuse. Manière noire par *C. Corbutt (Purcell)*. — S. 63.

Belle épreuve.

Rembrandt.

302 Rembrandt avec une écharpe autour du cou. — Bartsch 17, Ch. Blanc 229.

Belle épreuve.

303 Rembrandt au bonnet fourré. — B. 24, Bl. 226.

304 Abraham parlant à Isaac. — B. 34, Bl. 5.

Belle épreuve, avec marges.

Rembrandt (*suite*).

305 Le sacrifice d'Abraham. — Bartsch 35, Blanc 6.
Superbe épreuve, non ébarbée.

306 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. — B. 38, Bl. 10.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

307 L'Adoration des bergers. — B. 46, Bl. 19.
Superbe épreuve, avant l'introduction de l'étable formée de planches en largeur, tirée sur papier de Chine. Rare dans cet état.

308 Jésus-Christ prêchant, dite la petite Tombe. — B. 67, Bl. 39.
Belle, ancienne épreuve à la manche claire.

309 La petite résurrection de Lazare. — B. 72, Bl. 47.
Bonne épreuve, avec marges.

310 Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. — B. 75, Bl. 50.
Brillante épreuve, avec une petite marge.

311 Jésus en croix entre deux larrons. Pièce ovale. — B. 79, Bl. 54.
Magnifique, première épreuve, remplie de manière noire et d'un très-bel effet.

312 Jésus-Christ porté au tombeau. — B. 84, Bl. 60.
Superbe épreuve, non-ébarbée, signée au verso par *P. Mariette*, 1679.

313 Jésus mis au tombeau. — B. 86, Bl. 61.
Belle épreuve.

314 Le retour de l'Enfant prodigue. — B 91, Bl. 43.
Très-belle épreuve, sur papier à la folie. Avec marges.

315 Le martyre de St. Etienne. — B. 97, Bl. 68.
Très-belle épreuve du Ier état, les rayons très-visibles.

316 La mort de la Vierge. — B. 99, Bl. 70.
Superbe épreuve, tirage de l'époque de Rembrandt. Avec marges.

317 Saint Jérome en prière. Pièce cintrée. — B. 101, Bl. 72.
Belle épreuve, avec quatre marques de collection.

318 L'Etoile des Rois. — B. 113, Bl. 85.
Magnifique épreuve, pleine de manière noire, avec marges. On ne trouvera pas de meilleure épreuve.

319 La grande chasse aux lions. — B. 114, Bl. 86.
Bel exemplaire, avec marges.

Rembrandt (*suite*).

320 Le dessinateur, ou Rembrandt dessinant d'après un buste en plâtre de son premier-né qui mourut à l'âge de trois ans. — B. 130, Bl. 100.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

321 Figure polonaise. — B. 140, Bl. 107.
Très-belle épreuve, avec marges.

322 Grand gueux debout. — B. 162, Bl. 125.
Très-belle ancienne épreuve, avec marges.

323 L'Espiègle. — B. 188, Bl. 153.
Très-belle épreuve sur papier du 17e siècle. Avec marges.

324 Danaë et Jupiter. – B. 204, Bl. 168.
Très-belle épreuve du deuxième état, avant que la couverture soit remontée et couvre les cuisses de la dormeuse. Rare.

325 Vieillard portant la main à son bonnet. — B. 259, Bl. 268.
Belle épreuve, avec marges.

326 Ecrivain dans le costume du XVIe siècle. — B. 261, Bl. 257.
Belle, ancienne épreuve.

327 Le Docteur Faustus. — B. 270, Bl. 84.
Magnifique épreuve, remplie de manière noire et tirée sur le beau papier de l'époque de Rembrandt. Avec marges.

328 Jean Asselijn, dit Crabbetje, peintre. — B. 277, Bl. 171.
Très-belle épreuve, très-vigoureuse de ton. Avec marges.

329 Jacob Cats ou Tête orientale. 1635. — B. 286, Bl. 173.
Superbe épreuve. Estampe curieuse pour la signature à remarque: „*Rembrandt geretuch(eerd*" (= retouché), ce qui pourrait indiquer que la planche fut commencée par un élève et terminée par le maître.

330 Partie de son oeuvre. Treize eaux-fortes.
Bonnes épreuves, postérieures.

Gravures d'après Rembrandt.

331 „Rembrandt's Mother". Vieille femme lisant. Manière noire par *J. Mac Ardell.* — Chal. Smith 150.
Très-belle épreuve, avec marges.

332 Rembrandt's Wife in the character of a jew bride. Manière noire par *W. Pether.* — S. 30.
Belle épreuve, avec marges.

Rembrandt (*suite*).

333 C. K. Anslo, ministre mennonite, expliquant l'Ecriture Sainte à sa femme. Manière noire par *Jos. Boydell*, 1781.

Superbe exemplaire du premier état, avant la lettre.

334 Le Denier de César. Manière noire par *J. Mac Ardell.*

Premier état, avant la lettre. Avec marges.

335 Bourgeoisie armée à Amsterdam. (Ronde de nuit). Gravée par *L. A. Claesens.*

Belle épreuve, à lettres ouvertes.

336 L'Architecte de marine. Manière noire par *C. H. Hodges.*

Superbe épreuve, à lettres tracées et avant les deux lignes mentionnant le propriétaire, M. P. de Smeth à Amsterdam. Le tableau est maintenant à Buckingham Palace. — Avec marges.

337 La même estampe.

Très-belle épreuve, avec les dites 2 lignes. Avec marges.

338 Le Bourgmestre Six. Gravé par *Couwenberg* et *Kaiser.*

Magnifique épreuve, avant la lettre, sur Chine. Toutes marges.

339 Une vieille lisant l'Ecriture Sainte. Manière noire par *P. Louw.*

Très-belle épreuve, avec marges.

Louis Renard excudit à Amsterdam.

340 Portraits de personnes illustres de la seconde moitié du XVIIme siècle, gravées par *J. Gole*, *P. van Gunst*, *P. Stephani*, etc. 50 Feuilles d'une suite plus grande.

Sir Joshua Reynolds.

341 The Honble Mrs. Barrington. Manière noire par *R. Houston.* — Chal. Smith 6.

Belle épreuve, à toutes marges.

342 Lady Sarah Bunbury, fille de Charles, 2e Duc de Richmond. Elle est représentée debout, offrant aux Grâces. Manière noire par *E. Fisher*, 1766. — S. 6.

Magnifique portrait. Superbe épreuve, avec marges.

343 Lady Almiria Carpenter. Charmante toilette de promenade. Manière noire par *J. Watson.* — S. 26.

Très-belle épreuve, avec marges.

Sir Joshua Reynolds (*suite*).

344 (Catharine Chambers, née Moore). Manière noire par *J. Mac Ardell.* — S. 40.

Superbe épreuve.

345 (Misses Crewe). Charmant groupe de deux soeurs, représentées debout, dans un paysage. Manière noire par *Dixon.* — S. 12.

346 Henry Duke of Cumberland. Superbe portrait, en grand costume officiel. Au fond Windsor Castle. Manière noire par *Th. Watson.* — S. 11.

Superbe épreuve, avec marges, d'une feuille capitale.

347 Lady Ann Dawson, représentée en Diane. Manière noire par *G. Purcell.* — S. 21.

Superbe épreuve du Ier état: avant le nom de *Cynthia.* Avec marges.

348 The Right Honble Lady Betty Delme, fille du 4e Comte de Carlisle. Elle est représentée dans un paysage, accompagnée de ses deux enfants. Manière noire par *Val. Green. W. Richardson* exc. — S. 35.

Beau portrait en belle épreuve, tirée en bistre. Avec marges.

349 Frances Countess of Essex. Manière noire par *J. Mac Ardell.* — S. 63.

Très-belle épreuve.

350 Miss Fordyce, jouant de la guitare. Elle épousa M. Greenwood. Manière noire par *Ph. Corbutt* (*Purcell*). — S. 29.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

351 Jane Countess of Hyndford. Manière noire par *J. Mac Ardell*, 1759. — S. 108.

Très-belle épreuve.

352 (Joseph Marchi), assistant de Sir Jos. Reynolds, et graveur en manière noire. Par *J. Spilsbury.* — S. 31.

Très-belle épreuve, avec marges.

353 Miss Nelly O'Brien, fameuse actrice à Londres. Elle est assise dans un jardin, un petit chien dans ses bras. Manière noire par *Sam. Okey.* — S. 7.

Très-belle épreuve d'un charmant portrait. Avec marges.

Sir Joshua Reynolds (*suite*).

354 Lady Caroline Russell. Elle est assise dans un paysage. Manière noire par *J. Mac Ardell.* — S. 160.

Superbe épreuve, avant que le portrait fût changé en „*Dutchess of Marlborough.*" Avec marges.

355 Mr. Josª Sharpe. (Portrait très-admiré de Reynolds). Manière noire. — S. 28.

Très-belle épreuve, à lettres tracées. Avec marges.

356 The young Mercur. Manière noire par *John Dean.*

Brillante épreuve du Ier état, avant la lettre.

357 Cupid. Companion print to the foregoing. Par le même.

Brillante épreuve du Ier état, avant la lettre.

358 The calling of Samuel. Manière noire par *J. R. Smith.*

Très-belle épreuve, avec marges.

359 Cupid. Manière noire par *John Dean.*

Mêmes observations.

Samuel W. Reynolds.

360 The Falconer (Sam. Northcote of Plymouth). *J. Northcote* pinx. London, *J. R. Smith*, 1797.

Belle épreuve, avec marges.

P. de Rochefort.

361 Louis Hector de Villars, maréchal de France. D'après *H. Rigaud.*

Belle épreuve, avec marges.

J. Russell.

362 Betsy in trouble. Manière pointillée par *N. Schiavonetti.*

Belle épreuve, à toutes marges.

Russie.

Portraits et Sujets.

363 Alexandre Ier, Empereur. En pied, debout. D'après *G. Dawe* par *Th. Wright.*

364 Anne, Impératrice, en grande toilette de parade, assise sur le trône. *L. Caravaca* pinx. *C. A. Wortmann.* sc.

Feuille capitale et rare. Avec marges.

Russie (*suite*).

365 Catherine II, Impératrice. Buste, couronnée. Avec le portrait de Paul comme garçon. *Jos. Lante* sc.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

366 Elisabeth, Impératrice de Russie, debout en grande toilette officielle. D'après *J. L. Tocqué*, 1758, par *G. F. Schmidt*.
Le plus important portrait de la Czarine. L'épreuve est faible.

367 „Elisabeth I Russorum Imperatrix". A mi-corps. Bordure rocaille. *L. Caravaque* pinx. *Sokolow* sc.
Très-rare. Belle épreuve.

368 Pierre-le-Grand. D'après *G. Kneller*. Manière noire par *J. Smith*.

369 S^e Kayserliche Hoheit der Groszfürst Peter Feodorowitsch Kaysers Peter des Groszen Enckel. A mi-corps, en cuirasse; bordure rocaille. *G. C. Groth* pinx. *Sokolow* sc.
Très-rare. Belle épreuve.

370 Le Comte Platof à la tête de ses Cosaques. Beau portrait équestre. D'après *A. Orlowski* par *Kardeli*.
Belle épreuve.

371 Le Comte de Wittgenstein à la tête des dragons. Beau portrait équestre, pendant du précédent. D'après *A. Orlowski* par *Kardeli*.
Belle épreuve.

372 Le Maréchal Suwarow avec son état major, (campagne en Italie). Eau-forte. *Gius. Bardi* exc.
Curieuse estampe, coloriée.

373 Bivouac de Cosaques. *Carle Vernet* pinx. Aquatinta par *Coqueret*.

374 Combat de Navarin. D'après *C. Langlois*. Manière noire par *S. W. Reynolds*, terminée par *Sixdeniers*.

375 A Picture of St. Petersburgh, represented in a collection of twenty interesting views of the city, the sledges, and the people, taken on the spot (by *Mornay*) Gravés par *Clark & Dubourgh*. London, *E. Orme*, 1815.
Bel exemplaire de cette suite; les planches sont en couleurs.

Russie (*suite*).

376 Vue du Palais Impérial vers la Néwa prise du côté de Wasiliostroff. *G. Hammer* sc. Dresden, *Rittner*, vers 1815. — *Coloriée.*

377 Vue du Palais de Marbre et de ses environs, vers la Néwa, prise du côté de Wasiliostroff (St. Pétersbourg). *J. Lory* sc. Moscou, 1799.

En couleurs. Estampe capitale, en belle épreuve.

M. de Sallieth.

378 Les principaux ports des Pays-Bas. D'après *D. de Jong.* 22 Feuilles.

Epreuves avant la lettre.

Alex. Sauerweid.

379 Course de traîneaux russes à Paris, en 1813. Gravée par *Débucourt.*

En couleurs. Très-belle épreuve avant la lettre et à grandes marges.

Corbinian Saur.

380 Deux écussons d'armoiries, entourés d'insectes. Travail d'une grande finesse, noir sur fond blanc. Signés des initiales.

Pièces très-rares; belles épreuves.

P. Schenk.

381 Marie d'Angleterre, femme de Guillaume III. Debout, en grande toilette. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges.

382 Sujets de costume, fin du 17e siècle. Manière noire. 5 Feuilles.

L. Schiavonetti.

383 Frédéric Duc de York et d'Albany, Prince-évèque d'Osnabrück. *J. Bogle* pinx. Gravure fine, au pointillé.

Belle épreuve, avec marges.

George Frédéric Schmidt.

384 Chrétien Auguste d'Anhalt-Zerbst, Feldmaréchal de Prusse. *A. Pesne* pinx.

Superbe épreuve, avec grandes marges.

George Frédéric Schmidt (*suite*).

385 Nic. Esterhazy, Ambassadeur de l'Empereur à St. Pétersbourg. D'après *L. Tocqué*, 1758.

Magnifique épreuve, à grandes marges.

Martin Schöngauer.

386 Une des Vierges sages. — B. 79.

Très-belle épreuve d'une pièce fort rare.

P. van Schuppen.

387 Portraits divers: Louis XIV, Nic. Le Camus, James Frances Edward Prince des Galles, etc.

Belles épreuves, avec marges.

W. van Senus.

388 Aankomst van Willem I te Scheveningen, 30 Nov. 1813. *C. van Kuylenburg* del.

Hierbij hetzelfde feit door *Vinkeles* afgebeeld.

Henry Singleton.

389 Going to market. — Coming from market. — Deux jolies estampes, au pointillé, par *W. Nutter*.

Très-belles épreuves à lettres tracées, avec marges.

390 The Orange Girl. — The Nosegay Girl. — Deux jolies estampes, gravées au pointillé par *W. Nutter*.

Très-belles épreuves, coloriées.

391 Charles Marquis of Cornwallis receiving the sons of Tippoo Sultan. Manière noire par *Jos. Grozer*.

Belle épreuve.

392 La même estampe, avec le pendant. Deux feuilles, manière noire, par *Jos. Grozer*.

Très-belles épreuves du premier état: avant la lettre. Dans les cadres de l'époque.

393 Gipseys stealing a child. — The child restored. — Deux feuilles en manière noire par *Val. Green*.

Belles épreuves, dans les cadres de l'époque.

D. Sluyter.

394 Volksfeest gevierd te Haarlem den 25 Juli 1825. Naar *H. P. Oosterhuis*. — Met tekst.

John Smith.

395 Richard Lord Clifford and Lady Jane (Boyle) his sister. *G. Kneller* pinx. — Chal. Smith 53.

Très-belle épreuve.

396 Madame d'Avenant, assise dans un paysage. *G. Kneller* pinx. Manière noire. — S. 76.

Brillante épreuve, avec marges.

397 Isabella Duchess of Grafton. Elle est assise, dans un paysage. *Kneller* pinx. — S. 119.

Superbe épreuve, avec marges.

398 Her Grace the Dutchess of Monmouth, y[e] Earle of Doncaster & y[e] Lord Henry. *G. Kneller* pinx. Manière noire. — S. 182.

Superbe épreuve, avant les changements pour les 3e et 4e états.

399 Isaac Newton, célèbre savant. *G. Kneller* pinx. — S. 190.

Superbe, ancienne épreuve, avec marges.

400 Frances Countess of Salisbury. D'après *G. Kneller*. Manière noire. — S. 221.

Très-belle épreuve.

John Raphael Smith.

401 Miss Carter. Charmant portrait, recherché pour le costume excentrique (époque Marie Antoinette). Manière noire. — S. 34.

Très-belle épreuve du premier état, avant que la planche fût raccourcie. Marges.

402 His royal Highness George Prince of Wales. Figure entière, près de son cheval. (Uniforme de la cavalerie). Manière noire, 1792. — S. 168.

Belle épreuve, avec marges, d'une feuille capitale.

403 The Fortune Teller. Une bohémienne disant l'aventure à une jeune dame du monde. D'après *Peters*. Manière noire. — S. 186.

Superbe épreuve, avant les changements dans la figure de la jeune personne. Avec marges.
Estampe estimée et recherchée.

404 A Cremonese Lady. Joli portrait de jeune femme. *W. Peters* pinx. Manière noire. — S. 188.

Superbe épreuve, à grandes marges.

John Raphael Smith (*suite*).

405 „A loisir": jeune fille assise et réfléchissant. Manière pointillée.

Belle épreuve, en couleur.

Virgile Solis.

406 L'Ancien et le Nouveau Testament. Frise. — B. 24.

407 Caiesar Carolvs. Sujet d'ornement. Riche bordure. — B. 60.

Belle épreuve. avec marges.

408 Neuf singes: une des cartes à jouer. Bartsch 301—51.

Très-rare.

409 Ecusson écartelé. — B. 548.

410 Coupe ciselée: „*Schneck*".

Charles Spooner.

411 The studious Fair. Portrait d'une dame anglaise. *Miss Benwell* pinx. Manière noire. -- Chal. Smith 38.

Belle épreuve, avec marges.

P. Stee.

412 Miss Salathea Dawkins, regardant par la fenêtre. *J. Toer* pinx. Manière noire. -- Chal. Smith III : p. 1347.

Premier état, non décrit: avant toute lettre. Très-belle épreuve.

T. Stothard.

413 Sailors in a fight. — Sailors in a storm. — Deux grav. en manière noire par *W. Ward.*

Superbes épreuves, avec marges égales.

J. J. Strüdt.

414 Salzbourg et ses environs. Huit feuilles.

En couleurs. Belles épreuves. Deux vues suisses y sont ajoutées.

Cornelis Troost.

415 Gravures d'après ses tableaux. Gravées par *J. Houbraken, S. Fokke, P. Tanjé.* Six feuilles.

416 De Nelri. (Gegraveerd) door T. C. Bruining. Leyden, 1850. 5 Estampes.

J. F. de Troy.

417 Pan et Syrinx. Gravé par *B. L. Henriquez.*

Belle épreuve.

Wallerant Vaillant.

418 La femme du Maître, portrait dit au voile noir. Manière noire. — Wessely 5.

Très-belle épreuve, avec marges.

419 Enfant dormant. D'après *Netscher*. Manière noire. — W. 108.

Premier état, non décrit: avant les noms des artistes. Avec marges.

420 Le verre d'eau. D'après *G. Terborgh*. Manière noire. — W. 182.

Très-belle épreuve du 3e état. Avec marges.

Esaias van de Velde.

421 Rupture de la digue de la rivière le Lek, près de Vianen, 10 Janv. 1624. Par cet accident, les caves à Amsterdam furent inondées. Eau-forte. — F. Muller, 1503.

Très-rare et belle épreuve du premier état, à l'adresse de *C. J. Visscher.*

Jan van de Velde.

422 Joh. Acronius, Ministre réformé. D'après *Frans Hals.* — Fr. & v. d. K. 1.

Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

Jean Verkolje.

423 Theod. van Brakel, Ministre réformé à Makkum. Manière noire. — W. 5.

Brillante épreuve. Avec marges. „*Sehr schönes Hauptblatt.*" (Wessely).

424 W. van Brakel, Ministre réformé à Rotterdam. Manière noire. — W 6.

Très-belle épreuve, avec marges, d'une feuille rare.

425 La femme vidant son pot par la fenêtre. D'après *Uchtervelt.* Manière noire. — W. 44.

Très-belle épreuve. Avec marges.

Nicolas Verkolje.

426 L'Homme montrant la planche obscène. D'après *A. Houbraken.* Manière noire. — W. 25.

Belle épreuve.

Nicolas Verkolje (*suite*).

427 La bohémienne. Manière noire. — W. 29.

Très-belle épreuve.

428 Le Peintre dessinant d'après son modèle. *A. Houbraken* inv. Manière noire. — W. 33.

Belle épreuve. Feuille rare.

Carle Vernet.

429 Dogs dancing. La danse des chiens. Gravé à l'aquatinte par *Levachez fils.*

Imprimé en couleurs. Belle épreuve.

430 Mamelucks. Gravés par *Eug. Jazet.* Deux feuilles.

Superbes chevaux arabes. — Très-belles épreuves, avant la lettre. Avec marges.

Horace Vernet.

431 Etudes de chevaux. Gravées à la manière crayonnée par *Coqueret* et *Legrand.* 14 Feuilles. en 1 lithographie

Belles épreuves.

Claes Jz. Visscher.

432 Ick ben des Schaepstals deur.... Joan. Cap. X. D'après *D. Vinckeboons.* Eau-forte.

Belle épreuve, avec marges.

P. A. Wakkerdak.

433 C. F. Hurlebusch, organiste. Manière noire.

James Ward.

434 His most gracious Majesty George the third on his favourite charger Adonis. D'après *W. Beechey.* Manière noire. — Chal. Smith 20.

Superbe épreuve, avec marges, d'un portrait équestre recherché.

435 His Majesty reviewing the third or Prince of Wales's Regiment of Dragoon Guards, etc. George III à cheval, entouré des généraux Goldsworthy, Dundas, Fawcett, etc. D'après *Will. Beechey.* — S. 21.

Très-belle épreuve d'une estampe estimée.

William Ward.

436 David et Uriah, et le pendant. D'après *Ferdinand Bol.* Manière noire. Deux estampes.

Superbes épreuves du Ir état, avant la lettre, avec marges.

Caroline Watson.

437 Milton, poète anglais. D'après une miniature de *Sam. Cooper.* Pointillé.

Très-belle épreuve d'une pièce très-fine. Avec marges.

James Watson.

438 Frances, Lady Bridges. Debout, dans un parc. D'après *F. Cotes.* Manière noire, 1769. — Chal. Smith 14.

Superbe épreuve d'un beau portrait, avec une petite marge.

439 Ann, Countess of Cork and Orrery. *H. D. Hamilton* pinx. — S. 34.

Superbe épreuve, à toutes marges.

440 The Right Honble Lady Fortescue. *F. Cotes* pinx. Manière noire. — S. 55.

Belle épreuve.

441 Mr. O'Brien, célèbre acteur. *F. Cotes* pinx. Manière noire. — S. 109.

Belle épreuve, avec marges.

442 Miss Anna Swan. Fond de paysage. *W. Thompson* pinx. *Henry Parker* exc.

Très-belle épreuve, avec marges.

443 The Dutch Cook Maid. D'après *G. Metzu.* Manière noire.

Très-belle épreuve, avec marges.

444 The Dishabillé. D'après *Metzu.* Manière noire.

Très-belle épreuve, avec marges.

A. Watteau.

445 La troupe italienne. Eau-forte par *F. Boucher.*

Très-belle épreuve, avec marges.

446 Défilé. Gravé par *Moyreau.*

Jean Wierix.

447 Corn. Aquanus, antiquaire, natif de Leyde. Aet. 64, 1578. — Alvin 1856.

Belle épreuve, avec les armoiries.

R. Williams.

448 John Duke of Lauderdale, Ministre de Charles II (la cabale). Assis, à côté de sa femme, Elizabeth Murray. D'après *P. Lely*. Manière noire. — Chal. Smith 32.

Très-belle épreuve, avec marges.

J. J. Wolff.

449 Allégorie sur la naissance de Guillaume III, 1817. D'après *J. François*.

Philippe Wouwerman.

450 Grande partie de son œuvre, reproduite par la gravure par *J. Moyreau*, *Cochin*, *Chedel*, *Le Bas*, *Beaumont*, *Basan*, *Danckers*, etc. Quelques lithographies par *Fr. Hohe* y sont ajoutées.

Belle collection.

R. Zeeman.

451 Marines: „*Quelques ports de mer*", etc. Anno 1656. Suite de huit eaux-fortes. *D. Danckerts* exc. — B. 23—30.



Belles épreuves, avec marges; quelques légères taches d'eau.

Mathias Zündt.

452 Exlibris aux armoiries des Pfinzing: *Patriae et amicis*. Signé: M. Z. 1569. — Passavant 28.



Très-belle épreuve, avec marges. Rare.



LOTS D'ESTAMPES.

453 Ecole allemande. Gravures par *Dürer, Ridinger*, *Schütz*, etc. 14 Feuilles.

454 Ecole allemande, entr' autres six feuilles de la grande école d'équitation de *Ridinger.* 11 Feuilles.

455 Ecole anglaise. Gravures par *Bartolozzi* d'après *Cipriani.*

456 Ecole anglaise : caricatures et autres sujets.

457 Ecole française du XVIIIe siècle. Grand lot d'estampes gravées par *Beauvarlet*, *Wille, Audran*, *Avril*, *Lemire*, *Daullé*, *Surugue*, *Flipart*, *Chevillet*, etc. 42 Feuilles.
Belle collection.

458 Ecole française: sujets de tabatières. — Lès quatre parties du jour. Paris, *Mariette.* — Sanguines par *Bonnet*, etc. — Lot d'estampes.

459 Ecole française. Différentes estampes. 13 Feuilles.

460 Ecole française. Grand lot d'estampes.

461 Ecole hollandaise. Eaux-fortes d'après *Ostade, Teniers*, *de Vlieger*, *Rembrandt*, *van Somer*, etc. — 44 Feuilles.

462 Ecole hollandaise. Lot d'eaux-fortes par *P. Snyers*, *Dujardin*, *Dasvelt*, etc.

463 Gravures du XVIIIme siècle d'après des tableaux de maîtres hollandais du XVIIe siècle Elles seront vendues par lots.

464 Ecole hollandaise. Différentes gravures et eaux-fortes. — 37 Feuilles.

465 Ecole hollandaise. Gravures diverses. Lot.

Lots d'estampes (*suite*).

466 Grande collection de gravures, qui seront vendues par lots.
A. Portraits.
B. Histoire.
C. Topographie.
D. Sujets divers.
E. Photographies.
F. Gravures modernes publiées par l'Association *Arti et Amicitiae*.

467 Caricatures: six feuilles.

468 Fleurs. Lot de dessins, de gravures et de lithographies.

469 Lot de gravures et de dessins.

470 Portraits néerlandais. Collection de 60 pièces.

Divisés en 8 divisions: Maison d'Orange, Hommes d'état, Amiraux, Capitaines, Peintres, Ministres, etc.

471 Portraits hollandais, la plupart par *J. Houbraken*. Deux lots A et B.

472 Collection de portraits de H. Hooft Dz., Bourgmestre d'Amsterdam, un des chefs des Patriotes, de planches en son honneur, etc. — 22 Feuilles.

473 Portraits hollandais, qui seront vendus en deux lots. A et B.

474 Portraits anglais. Femmes distinguées, du commencement de ce siècle. 27 Gravures, dans un album.

475 Portraits divers: anglais et allemands. Lot.

476 Portraits divers. Deux lots: A et B.

477 Portraits divers et photographies.

478 Histoire des Pays-Bas. Lot d'estampes.

479 Lot d'estampes historiques.

480 **Patriotten en Prinsgezinden.** Eene verzameling van historieprenten en caricaturen betrekking hebbende op de voornaamste gebeurtenissen tijdens het bestuur van Willem V, de woelingen der „Keezen", den oorlog met Engeland, de komst der Pruisen en de Restauratie. 181 Stuks.

Belangrijke verzameling, uitmuntend geconditioneerd, namelijk meerendeels egaal opgezet.
Hierbij een aantal afbeeldingen van den slag bij Doggersbank, 15

Lots d'estampes (*suite*).

Aug. 1781, — vinnige anti-orangistische prenten als: *De Oranjepapceters*, — *De Batavier aan Willem den geweldenaar*, — *Moriatur Orange*, — *'t Geheim committé der zaamgezwooren Oranje-Friesen*, — *Het vorstelijke galgemaal*, enz.

Voorts vele afbeeldingen van de wapenoefeningen der Patriotten en hunne pogingen om de Pruisen te keeren, de batterijen om Amsterdam, enz.

Orangistische spotprenten op de hoofden der tegenpartij, enz. enz.

481 Topographie de l'Europe. Lot d'estampes.

482 Topographie. Différentes parties du monde. Lot d'estampes et de dessins. 48 Feuilles.

483 Topographie en général. Lot d'estampes.

484 Topographie. Différentes estampes. 12 Feuilles.

485 Photographies. Souvenirs de voyage. 27 Feuilles.

Lithographies.

486 Jocelin. Huit sujets composés et litho par *N. Maurin*. Paris, *Jeannin*. Avec la couverture originale.

487 Etudes de chevaux, de chèvres et de vaches par *C. Vernet* et de *Marne*. 10 Feuilles.

488 Six tableaux par E. J. Verboeckhoven. Lith. par *Th. Fourmois*. Paris, 1835.

489 Tableaux de Munich. Litho par *Nep. Strixner* 1818. Sept feuilles.

490 Martin, le dompteur de lions: portrait et scènes. 8 Feuilles.

491 Viertal platen naar schilderstukken van *J. C. Schotel*. Dordrecht, *H. J. Bakker*. 5 Feuilles.

492 Feuilles diverses: école française.

493 Feuilles diverses: école hollandaise.

494 Feuilles diverses: topographie.

495 Feuilles diverses: scènes historiques.

496 Feuilles diverses. Deux lots A et B.

497 Lithographies diverses qui seront vendues par deux lots: A et B.

Division topographique.

PAYS-BAS.

498 **Alkmaar.** „Gesigt van de seer beroemde koop-stadt Alckmaar.... bij de Boompoort te sien". Met veel stoffage. *L. Schenk* fec. et exc. 2 Bladen, aaneengevoegd.

499 —— Verschillende gezigten geteekend en op steen gebracht door *B. G. ten Berge.* Haarlem, *Emrik & Binger.* 6 Bladen. — *Gekleurd.*

500 **Amsterdam.** Uitgebreide atlas van de stad en van hare onmiddelijke omstreken. Plannen en gezichten, meest gegraveerd in de XVIIe en XVIIIe eeuw. 570 Stuks.

Fraaie en niet onbelangrijke verzameling, uniform opgezet op royaal folio bladen.

501 —— Platen uit Fouquet's Atlas en Wagenaar's Beschrijving van Amsterdam, enz. 42 stuks.

Fraai gekleurd.

502 —— Het theater-decoratief van den ouden schouwburg. Amsterdam, *J. Smit.* Serie van 12 platen. — F. M. 4264.

Fraai gekleurd exemplaar, met rand.

503 —— Het theater-decoratief van den nieuwen schouwburg. Naar *Barbiers, Waldorp,* e. a., door *C. Brouwer.* Serie van 14 platen. — F. M. 4288.

Fraai gekleurd exemplaar, met rand.

504 —— Theater-decoratief van den nieuwen Schouwburg. Naar *Barbiers, Andriessen, Numan,* e. a, door *Rn. Vinkeles.* Serie van 6 platen. — F. M. 4290.

Fraai gekleurd exemplaar, met rand. — Hierbij nog 8 platen over den Schouwburg, en den brand van 1772, meerendeels fraai gekleurd.

505 —— Gezicht van de Koorn-Beurs.... gebouwdt in 't jaar 1617. Naar *A. van der Laan* door *Jan Schenk. L. Schenk* excudit. Omsteeks 1735. Twee bladen aaneengevoegd.

Division Topographique. — Pays-Bas (*suite*).

505* **Amsterdam.** — Dezelfde plaat met belangrijke veranderingen namelijk met het hek: „Gebouwt in 't jaar 1768." *P. Schenk Jr.* excud Twee bladen aaneengevoegd.

506 —— Kaart van de ratelwachts-wijken, 1720. In kleuren en met goud afgezet.

507 —— Het Korverhof 1723, voor-, achtergevel en tuin. Vier groote bladen en acht kleinere. Door *J. Smit.*

508 **Antwerpen.** Dessins faits d'après nature au siége de la Citadelle d'Anvers par Raffet. Paris, *Gihaut.* 4 livraisons, ou 24 lithographies dans les couvertures originales. — F. Muller, Hist. pl. 6865.

509 —— Six vues des ruines de la Citadelle d'Anvers.... par *Fourmois.* Brux. 1833.

510 —— Verschillende gezichten op het bombardement van Antwerpen, het springen van de kanoneerboot van van Speyk, beleg der Citadel, enz. 22 Stuks.

511 **Arnhem.** Gezicht op Arnhem genomen van onderlangs. Vroege lithographie, omstreeks 1820.

Zeldzaam.

512 —— „Arnhem et ses environs. Dessinés d'après nature et lithographiés par d'habiles artistes. Amst., *Desguerrois & Co.*" 6 Bladen. Met oorspronkelijk omslag. — *Chineesch papier.*

513 **Bergen op Zoom.** Zeer uitvoerige platte grond in vogelvlucht, omstreeks 1575. (*Braun & Hogenberg* exc.).

514 —— Bergen op Zoom met zijn vestingwerken. Platte grond. Amsterdam, bij *C. Covens & J. Mortier*, omstreeks 1700.

515 —— Nieuwe platte grond.... met derselver belegeringe en attaque door de Franse, 1747. *D. Langeweg* exc.

516 **Brabant** en **Limburg.** Kaarten, plannen en gezichten, waarbij vele van Breda. 70 Stuks, uniform opgezet op royaal folio bladen.

517 **Briel.** Platte grond van stad en eiland, omstreeks 1572. (*Braun & Hogenberg* exc.). — *Gekleurd.*

Division topographique. — Pays-Bas (*suite*).

518 **Delft.** Zeer uitgebreid plan in vogelvlucht. Door *J. de Ram.* Omstreeks 1660. 4 Bladen, aaneengevoegd.

519 —— „Gesicht van de seer oude en beroemde stad Delft.... voor de Schiedamse en Rotterdamse poorte." Naar (*Rademaker* door *L. Schenk*). Twee bladen, aaneengevoegd.

520 —— „Gesicht van de Groote Markt tot Delft." Naar *A. Rademaker* door *L. Schenk*, omstreeks 1700 Twee bladen.

Hierbij de origineele teekening van *Abraham Rademaker*, in rood krijt en O. I inkt, op twee bladen.

521 —— Gecostumeerde optogt voorstellende den Garebeg optogt van den Sultan van Djokjokarta. Delft. 1857. br. fol. — *Gekleurd.*

522 **Deventer.** Uitvoerige plattegrond in vogelvlucht, omstreeks 1575. (*Braun & Hogenberg* exc.)

523 —— Uitvoerige plattegrond in vogelvlucht. *J. Blaeu* exc., omstreeks 1650.

524 —— Dergelijk uitvoerig plan. Amsterdam, *Covens & Mortier*, omstreeks 1700.

525 **Dordrecht.** „Gesicht van de seer beroemde stad Dordrecht... te sien bij de Vuyl-Poort." Naar *A. Rademaker* door *L. Schenk.* Omstreeks 1700. Twee bladen, aaneengevoegd.

526 **Drenthe.** „IX Gezichten in en bij het landschap Drenthe. t'Amsterdam, bij C. S. Roos." Naar *E. van Drielst* door *H. Schwegman.* 9 Etsen.

Fraaie drukken, vóór de letter.

527 **Embden.** Uitgebreid profil van de stad, gezien van de Eems. Gravure van *Henricus Johannes Miccerus fri(sonus).* Met adres van *Johannes Petreius, bibliopola emdensis.* Omstreeks 1600. In drie bladen.

Zeldzaam.

528 **Friesland, Groningen, Drenthe, Overijsel.** Kaarten, plannen en gezichten. 65 Stuks, uniform opgezet op royaal folio bladen.

529 **Gelderland.** Kaarten, plannen en gezichten, waarbij verscheidene van Arnhem. 190 Stuks.

Uitgebreide verzameling, uniform opgezet op royaal folio bladen.

Division topographique. — Pays-Bas (*suite*)

530 **Gouda.** Uitvoerige platte grond in vogelvlucht. Amsterdam, *C. Covens & J. Mortier*, omstreeks 1700.

531 **Grave.** Platte grond met de vestingwerken. Amsterdam, bij *C. Covens & J. Mortier*, omstreeks 1700

532 **'s Gravenhage** en **Scheveningen.** Platte gronden en gezichten. Gravure, ets en lithographie. 125 Stuks.

Belangrijke verzameling, uniform opgezet op royaal folio bladen.

533 —— „'t Gezicht van 't Buitenhof, langs den Vijver-Berg en naar den Nieuwen Doelen". (Naar *A. Rademaker*). Amst., bij *H. de Leth*, omstreeks 1700. Twee bladen aaneengevoegd

534 —— „Gesicht van het nieuwe Voorhout komende uyt het Bos". (Naar *A. Rademaker* door *L. Schenk*). Twee bladen aaneengevoegd.

535 —— „Gesicht van de Groenmarkt siende naar de Vlees-hal, Vismarkt, Groote-Kerk en Stadhuys". (Naar *Rademaker* door *L. Schenk*), omstreeks 1700. — Twee bladen.

536 **Groningen.** Platte grond in vogelvlucht, omstreeks 1575. (*Braun & Hogenberg* exc.)

537 **Grootebroek.** Het dorp in vlammen: de groote brand van 1694. Ets van *Jan Luiken.*

538 **Haarlem.** Uitvoerige platte grond, tijdens het beleg. (*Braun & Hogenberg* exc.)

539 —— **„Harlemum".** Kapitale en zeer uitvoerige platte grond in vogelvlucht in 4 bladen, fraai geëtst profiel in 4 bladen, fries met 't stadswapen en die van den magistraat 5 bladen, en 10 gezichten ieder op één blad, alles door **Romeyn de Hooghe,** *Rechtsgeleerde en Commissaris der selver Steede. Anno 1688.*

Hoogst zeldzaam zoo geheel compleet. Uitmuntend exemplaar, met vollen rand.

540 —— Ruïne van het Huis te Cleef, met een panorama van Haarlem. Naar *Pieter Molijn* door *J. van de Velde*, omstreeks 1640. 3 Bladen, aaneengevoegd.

Fraai en zeldzaam.

Division topographique. — Pays-Bas (*suite*).

541 **'s Hertogenbosch.** Zeer uitvoerige platte grond, omstreeks 1575. (*Braun & Hogenberg* exc.).

542 —— Gezicht op de stad. Gravure omstreeks 1590. — Profiel der stad. Gravure van 1629. — Gezicht op de stad, omstreeks 1650. — 3 Stuks. — Zeldzaam.

543 **Hontsholredijk** en het Huis te Rijswijk. Twee plannen in vogelvlucht. Door *Balt. Flor. Berckerode* en *Julius Milheusser*, 1644. Twee bladen, groot folio.

544 **Kampen.** Gezigt op de stad, omstreeks 1575. (*Braun & Hogenberg* exc.).

545 —— „Keiser vrye Anzestad Campen". Zeer uitvoerig plan, in vogelvlucht, door *P. Utenwael*, 1598. — Zeldzaam.

546 —— Plan in vogelvlucht, omstreeks 1650. *J. Blaeu* exc.

547 **Leiden.** Verzameling van platen en teekeningen betreffende Leiden. Hierbij verschillende gezichten geaquarelleerd door *Groenewoud*, — platen en teekeningen betreffende het beleg, — afbeeldingen van monumenten, meerendeels geteekend, — portretten van Leiden's beroemde mannen, — teekening in O. I. inkt naar een regentenstuk van *van den Tempel*, enz. — 85 Stuks, in een album, lederen band. folio.

Fraaie verzameling.

548 —— Zeer uitvoerige platte grond in vogelvlucht, door *Petrus Bastius*, 1600. — Zeldzaam.

549 —— Profiel der stad, met de muren en de oude ronde bolwerken. Met gedicht in vier talen. Amsterdam, *Mart. van Beusekom*, 1652. — Zeldzaam.

550 —— Plattegrond, zeer uitvoerig in vogelvlucht. Met titel: „Lugdini Batavorum vulgo Leyden sic ultimo amplificatae delineatio" — *Fraai gekleurd.*

551 —— Zeer uitvoerige plattegrond. Door *C. Hagen*, 1670. 4 Bladen; hierbij 3 bladen titel, waarop de wapens der burgemeesters, voorts uitvoerig gezicht op de stad met hare muren en driehoekige bolwerken en 4 verschillende gezichten van gebouwen.

Fraai en zeldzaam zoo volledig.

Division Topographique. — Pays-Bas (*suite*).

552 **Leiden.** „Gesigt van de stadt Leyden beroemt door syn Hooge schoole, geleege.... op den verstopten Ryn." *Leon. Schenck* fec. et exc., omstreeks 1700. 2 Bladen, aaneengevoegd.

553 —— De ramp van den 12n Januari 1807: Het springen van het kruitschip en de daardoor veroorzaakte ruïne. Afbeelding van het Rapenburg vóór de ramp, — het springen van het schip, — verschillende gezichten der ruïnes, van de brand, van het bezoek van Lodewijk Napoleon, enz. — 23 Stuks. folio en groot folio.

Belangrijke en fraaie verzameling, waarbij de volgende nummers beschreven bij F. Muller, Hist. pl.: 5686, 95, 97, 98, 99, 5707, 8, 16, 19, 22, 33, enz.

554 —— Herinneringen aan de Hoogeschool, voornamelijk aan de daar gehouden maskerades. In een portefeuille.

Maskerade van 1840: Intocht van Jan van Beijeren. — Optocht van 1835: Intocht van Ferdinand en Isabella in Grenada, — Plechtige sledevaart. 1774, — Maskerade van 1860: Intrede van Anjou, enz.

555 —— „De Studenten Societeit Minerva te Leiden". (Omstreeks 1835). Lithographie door *L. Springer.*

De hierop afgebeelde jongelui zijn allen portretten.

556 —— Studenten Societeit „Minerva", 1874. Geteekend en op steen gebracht door *J. C. Greive Jr.* groot fol. oblong.

Hierop de portretten van verscheidene studenten. Fraai exemplaar.

557 **Leeuwarden.** Zeer uitvoerige plattegrond in vogelvlucht, door *Pieter Feddes van Harlingen*, 1622. — Zeldzaam.

558 **Middelburg.** Plan in vogelvlucht omstreeks 1575. (*Braun & Hogenberg* exc.).

559 —— Uitvoerig gezicht op de stad, omstreeks 1650. Met gedicht in 3 talen. *R. van den Hoeye* exc.

560 **Noord- en Zuidholland.** Kaarten, plannen en gezichten, meerendeels in gravure en ets der XVIIe en XVIIIe eeuw; voorts eenige teekeningen. 880 Stuks.

Belangrijke verzameling, waarbij zeer veel over Dordrecht, Leiden, Delft en Haarlem. Uniform opgezet op royaal folio bladen.

561 **Nijmegen.** „Zestal Nijmeegsche gezigten in kooper gebracht naar de oorspronkelijke teekening van den Luit. Generaal Howen, opperbevelhebber der vesting." Zes aquatinta platen door *Hoogkamer.* Met omslag. — Fraai exemplaar.

562 **Rotterdam.** Uitvoerig gezicht van de Maas gezien. Naar *P. van Rijne* door *P. Bowles*, 1752.

563 —— Gezicht op de stad met de rivier, waarop zeer veel ijsvermaak, 1763. Ets door *C. P. la Fargue* ad vivum.

564 —— Drie theaterdecoratiën van den nieuwen schouwburg: „Zeer accuraet en in een fraeien trant in het koper gegraveerd door... *M. Muys*.

Fraaie proefdrukken. Met het zeer zeldzame bericht van inschrijving, tevens beschrijving.

565 **Texel.** Gezicht op de haven, met vele schepen. Naar *S. Hutchinson*. Aquatinta door *F. Jukes*, 1802. — In kleuren.

566 **Utrecht,** stad en provincie. Kaarten, plannen en gezichten, meerendeels in gravure of ets, XVII[e], XVIII[e] en XIX[e] eeuw. 355 Stuks.

Uitgebreide verzameling, uniform opgezet op royaal folio bladen.

567 —— Nieuwe Kaart van den Lande van Utrecht. Door *Bernard du Roy*, Ingenieur. Amsterdam, *Joh. Covens & Corn. Mortier*. Zeer groote kaart met gezichten en wapens (Thiens, de Wael, van Rossem, Ruysch, Schade, Voet, van Amerongen, van Tuyl, enz.) Op linnen en rollen.

Zeer belangrijke en zeldzame kaart, hoog 1 meter 58, breed 2 meter 25 centimeter.

568 —— Verschillende gezichten in de provincie. Etsen en gravuren, meest der vorige eeuw. 26 Stuks.

569 —— „De St. Martens kerck en tooren binnen Utrecht. Anno MDCLX." Fraaie gravure (door *Lamsweerde?*) Amsterdam bij *Gerard van Keulen*.

570 —— Gezicht op het oude Stadhuis, tijdens het sluiten van de vrede in 1714. *J. Smit* fec.

571 —— Het oude Stadhuis en de Staten-kamer, met het „Vermakelyck St. Johans Kerckhof". 2 Etsen *„per Gerard Kribber"*.

Zeldzaam. De tweede plaat heeft een aangelascht stuk, gesigneerd: *G. Ver Haer figu(ravit)*.

572 —— Afbeelding van den gecostumeerden optocht: Intogt van Philips II.... gehouden 17 Juni 1846. — Gecostumeerde optocht: Ontvangst van Willem II Roomsch Koning binnen Utrecht.... 1841. — 2 Albums. br. fol.

Division Topographique. — Pays-Bas (*suite*).

573 **Vlissingen.** Gezicht van het dok in den winter van het jaar 1822. Teekening in kleuren. — Platte grond der vesting. „*Nach Schritte aufgenommen und gezeichnet 1805 von J. H. Koch*". In kleuren.

574 **Woudrichem** en **Loevenstein.** Twee in kleuren geteekende kaarten uit de 17e eeuw.

575 **Zeeland.** Kaarten, plannen en gezichten meerendeels gegraveerd of geëtst, eenige geteekend. 140 Stuks.

Fraaie verzameling, uniform opgezet op royaal folio bladen.

576 —— Merkwaardige kaart van Zeeland, blijkens inschrift een geteekende copie uit de 17e eeuw naar een veel ouder origineel: „*Copie uyt de orgenel out kaertken twelke op fransz was, op fransken van velde gemaeckt*". gr. fol. — In kleuren.

Volgens een andere aanteekening had de toenmalige bezitter, in 1645, de origineele kaart gezien, die toen reeds 400 jaar oud zoude zijn (!)

577 —— Geschiedkundige voorstellingen. 13 Platen.

578 —— Drie titels voor de verzameling betreffende Zeeland van Brouerius van Nidek en Henskes. 3 Teekeningen met O. I. inkt, omstreeks 1700.

579 **Zierikzee.** Zeer uitvoerige afbeelding van de prachtige gothische toren, door Keldermans ontworpen. Gravure door *A. van der Willighe.* 3 Bladen aaneengevoegd.

Merkwaardig monument van Nederlandsche bouwkunst.

580 —— „Hier siet ghij affgebeelt het Ziericzeesche Wonder.... Model van den Thoren van de Monster Kercke. 1657". Zeer uitvoerige en kapitale gravure.

581 **Zwol.** Uitvoerige platte grond in vogelvlucht, omstreeks 1650. *J. Blaeu* exc.

582 **Kasteelen, Riddermatige Hofsteden en Buitenplaatsen in Nederland.** Uitgebreide verzameling van geëtste, gegraveerde of gelithographeerde afbeeldingen, geschikt in alphabetische volgorde, in twee dozen. 606 Stuks. folio. 4o. en 8o.

583 **Kasteelen en buitenplaatsen in Nederland.** Gezichten meerendeels in gravure en ets, enkele ook geteekend. 510 Stuks.

Uitgebreide verzameling, uniform opgezet op royaal folio bladen.

Division Topographique. — Pays-Bas (*suite*).

584 Nederlandsche topographie. Diverse platen.

585 Nederlandsche topographie: verschillende gezichten, in gravure en lithographie. — 40 Stuks.

586 Topographie, meerendeels van Nederland. Diverse platen.

587 Kaarten en plannen, meerendeels behoorende tot de waterstaat.

ESTAMPES

provenant d'une autre collection.

Elles seront vendues après celles de la page 45.

J. Browne.

588 Paysage avec le baptême de l'Eunuque. D'après *Both.*
Superbe épreuve, avant la lettre. Avec marges.

Th. Burke.

589 Jésus-Christ et St. Jean Baptiste, enfants. Manière noire.
Très-belle épreuve du premier état.

Jacques Callot.

590 Les images de tous les Saincts et Saintes de l'année. Suivant le martyrologe romain. Paris, chez *Israel Henriet*, 1636. Relié. — Meaume, 302—425.
Belles épreuves.

591 Partie de son oeuvre, en partie montée, en partie reliée en quelques volumes. Avec le rare et curieux volume: *Combat à la barrière faict en cour de Lorraine. Nancy 1627.*

L. B. Coclers.

592 Portrait du peintre lui-même. „*Essai de gravure au sable.*"

Etienne Della Bella.

593 Partie de son oeuvre. 51 Eaux-fortes.

G. Demarteau l'aîné.

594 Marie Antoinette, Dauphine de France. Médaille par *Du Roy.* — La Justice protége les Arts. D'après *Cochin.* — Deux sanguines.

R. Earlom.

595 George III et sa famille. Groupe de huit personnes. D'après *Zoffany*. Manière noire, 1771. — Chal. Smith 15.

Superbe épreuve du premier état: avant la lettre.

596 Le marché au poisson. D'après *Snyders*. Manière noire.

Très-belle épreuve du premier état. Un peu jaunie.

Ecole allemande du XVIe siècle.

597 Feuilles diverses par G. Pencz, etc. Cinq feuilles.

G. Edelinck.

598 La Madelaine repentante. C. Le Brun pinx. — R. D. 32.

Superbe épreuve du troisième état: avant l'adresse de *Drevet*. Avec marges.

E. Ficquet.

599 Madame de Maintenon. D'après *P. Mignard*.

H. Goltzius.

600 La circoncision. 1594. — B. 4.

Très-belle épreuve.

601 Portrait de Philippe Galle, graveur. — La Vierge et l'Enfant. — Deux feuilles.

J. B. Greuze.

602 La cruche cassée. Gravé par *J. Massard*, 1773.

Suberbe épreuve, avec marges.

A. van Halen (Aquila).

603 Isaac de Moucheron, peintre. Manière noire.

Epreuve avant la lettre. Rare.

Raphael Morghen.

604 La famille Holsteyn-Beck. D'après *Angélique Kauffmann*.

605 Portrait de Raphaël et de sa maîtresse: la Fornarina. Deux feuilles.

F. Müller.

606 St.-Jean écrivant l'Apocalypse. D'après le *Dominiquin*.

Très-belle épreuve.

R. Nanteuil.

607 N. Potier de Novion, Président au Parlement à Paris. — R. D. 207.

Belle épreuve, doublée.

W. Pether.

608 „Drawing academy". Garçon dessinant d'après une statue de Vénus. *J. Wright* pinx. Manière noire. — Chal. Smith. 46.

Superbe épreuve du premier état, avant les mots „*Done from a picture*", etc. Avec marges.

J. Picquet.

609 François de Molière S[r] d'Essertines. D'après *D. du Moustier.*

C. A. Porporati.

610 Garde à vous! D'après *Angélique Kauffmann.*

Très-belle épreuve, avec marges.

Rembrandt.

611 Son portrait, accompagné de sa femme. — Le bon Samaritain, etc. — Trois eaux-fortes.

P. P. Rubens.

612 La Madelaine. — St.-François recevant les stigmates. — Deux eaux-fortes.

613 Paysage et bergers. Gravé par *S. à Bolswert.*

Très-belle épreuve.

W. Wynne Ryland.

614 Faith. D'après *Angélique Kauffmann.* — Charity. D'après *A. van Dyck.* — Deux sanguines.

Lambert Suavius.

615 La mise au tombeau. D'après *A. Dürer.* — Le prophète Isaïe. — Deux feuilles.

Israel Sylvestre.

616 Vues à Paris, à Lyon, etc. 27 Feuilles.

Jean Valdor.

617 S. Lydtwina de Schiedam, S. Cecilia, S. Agnes. — Trois feuilles.

618 Le Cardinal Bellarmin, O. Loncinus, Abbé de S. Laurent, Ferdinand de Bavière, Archevêque de Cologne, etc., Le Sacrement miraculeux de Herckenrode. Cinq feuilles.

C. Vermeulen.

619 N. van der Borcht. D'après *A. van Dyck.*

Fr. Wagner.

620 La Vierge avec l'Enfant et St.-Jean Baptiste. D'après *Raphaël.*

Belle épreuve du premier état. Avant la lettre.

F. E Weirotter.

621 Son oeuvre, gravé à l'eau-forte. Avec son portrait par *Schmuzer.* Non rogné.

J. G. Wille.

622 Instruction paternelle. D'après *G. Terborgh.* — Le B. 55.

Très-belle épreuve, avec marges.

623 Tricoteuse hollandaise. D'après *F. Mieris.* — Le B. 64.

Très-belle épreuve, avec marges.

624 Le concert de famille. D'après *Schalcken.* — Instruction paternelle. D'après *Terborgh.* — Deux feuilles.

---

625 Coiffures et costumes de la fin du siècle dernier. (D'après *Chodowiecki*). Trois feuilles, non coupées.

626 Gravures anciennes : portraits de peintres, ornement, etc. — Trois lots.

627 Lot d'eaux-fortes hollandaises, par Stoop, Berchem et Dujardin. — 42 Feuilles.

628 Lot de gravures anciennes. 14 Feuilles.



DESSINS.

G. L. Agricola.

629 Paysage avec un voyageur demandant un renseignement à un pâtre.

Gouache sur vélin. — H. 18, L. 23 cent.

630 Paysage boisé avec des chasseurs.

Gouache sur peau de vélin. — H. 17, L. 22 cent.

631 Le convoi attaqué et défendu.

Gouache sur vélin. — H. 17, L. 22 cent.

632 Paysage montagneux avec des ruines.

Gouache sur vélin. — H. 17, L. 22 cent.

Ludolf Bakhuyzen.

633 Deux trois-mâts sortant d'un port.

Encre de Chine. Signé et annoté: „*Ludolf Bakhuizen f. omtrent anno* 1690". — H. 14, L. 11.5 cent.

634 Le Château d'Embden, Ost-Frise. Le peintre est natif de cette ville.

Encre de Chine. Signé et annoté: „*De burght te Embden*". — H. 14, L. 11.5 cent.

P. Barbiers.

635 Campement des Cosaques au *Muiderbosch*, à Amsterdam, en 1813. Scène curieuse, apparemment d'après nature.

Lavis de sépia. — H. 34, L. 41 cent.

636 Ferme sous bois.

Dessin capital à l'encre de Chine. — Signé. — H. 39, L. 51 cent.

637 Vue dans les dunes près de Harlem.

Crayon noire et encre de Chine. — H. 29.5, L. 38 cent.

G. van Battem.

638 Forêt et animaux sauvages.

Gouache. — Signé. — H. 22, L. 34 cent.

G. van Battem (*suite*).

639 Patineurs sur le fossé d'une ville fortifiée.

Plume et aquarelle. — H. 11.5, L. 16 cent.

J. Beerstraten.

640 Vue du château de Heemstede près de Haarlem. On voit la façade, l'entrée et le pont en raccourci, sur la droite du dessin. Le côté latéral, et la tour élancée, avec le fossé et la promenade tout autour occupent le reste du dessin.

Mine de plomb et encre de Chine. — H. 28, L. 36 cent.

641 Port de mer de la Méditerranée (Venise?).

Mine de plomb et encre de Chine. — H. 31, L. 29 cent.

Cornelis Bega.

642 Garçon vidant un baquet.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu. — H. 27, L. 16 cent.

Gysb. Joh. van den Berg.

Rotterdam 1769—1817.

643 Portrait-miniature d'un jeune homme distingué, accompagné d'un enfant, dans un paysage et près d'un cheval.

Gouache sur vélin. Signé *G. v. d. Berg* 179.. — H. 20, L. 15 cent.

Nicolaas Berghem.

644 Paysage en Italie avec une fontaine monumentale où viennent s'abreuver des bestiaux. Beau dessin montrant l'influence de P. Molijn, à qui on serait fortement tenté de l'attribuer, sans l'écriture ancienne au verso donnant le nom de Berghem.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 14, L. 19 cent.

645 Port de mer de la Méditerranée.

Croquis spirituel à la pierre noire. — H. 20, L. 29 cent.

Jan de Beijer.

646 Vue à Amsterdam. La vue est prise du canal dit *Ygracht* (*'s Gravenhekje*); à droite la maison de la Compagnie des Indes Occidentales; à gauche le pont et au fond, le magazin de la marine.

Aquarelle. Signée et datée 1754. — H. 26, L. 42 cent.

647 Vue à Amsterdam. Le canal dit *Gelderschekade*, avec la tour des pleureuses et l'ancien pont.

Aquarelle. Signée et daté; 1756. — H. 28, L. 40 cent.

Jan de Beijer (*suite*).

648 Vue détaillée des anciens remparts de Zutfen, maintenant démolis: annotée par le maître. „*Den drogen abt's tooren te Sutphen*". Dessin important comme document de la typographie de la ville.
Sépia et encre de Chine. — Signé. H. 32, L. 27 cent.

649 Vue à Leyde: sur la gauche, le Poids: „*De Waag te Leyden 6 Septemb. 1750*".
Encre de Chine, — H. 23, L. 35 cent.

650 „*Nonnen Klooster t'Osterum in het Kesselsche*".
Encre de Chine. — Signé et daté: 1738. — H. 20, L. 29 cent.

651 Vue à Utrecht. (De Kromme Rijn met het Hommeltje, 1757).
Aquarelle. Signée et datée. — H. 12.5, L. 21.5 cent.

652 Vue de la ville d'Arnhem, prise du Rhin: „*Arnem 1741*".
Aquarelle. Signée. — 19, L. 33 cent.

J. de Bisschop, (Episcopius).

653 Vue à La Haye, annotée par le maître: „*Buyten 't West einde vanden Haegh tussen de vaert en de Klingen*".
Plume et bistre. — H. 10, L. 15 cent.

Louis Bleuler.

654 Vue de Winkel au Lac des IV Cantons. — Vue de l'Isle de Schwanau. — Deux dessins.
Gouache. — Signés. — H. 32, L. 48 cent.

Ferdinand Bol.

655 Philosophe étudiant.
Pierre noire sur vélin. — H. 23, L. 18 cent.

A. van Borssum.

656 L'Eglise du village de Ransdorp en partie en ruine.
Plume et bistre. — H. 22, L. 31 cent.

657 Vieilles bâtisses.
Aquarelle. — H. 18, L. 32 cent.

Jan Bouckhorst.

658 Têtes de caractère. Feuille d'études.
Plume et lavis de bistre. — Signé et daté 1616. — H. 19.5, L. 19.5

Salomon de Bray.

659 Princesse offrant une coupe à un jeune homme. Sujet tiré de l'histoire ancienne?
Plume et lavis de bistre. — H. 35, L. 27 cent.

660 Le reniement de St.-Pierre.
Plume et bistre. — H. 39, L. 30 cent.

Barth. Breenberg.

661 Le célèbre Ponte Molle, à Rome, avant d'avoir été modernisé.

Lavis de bistre. — Cabinet Ploos van Amstel. — H. 23, L. 25 cent.

662 Paysage avec des ruines.

Bistre. Signé, 1657. — H. 13, L. 19 cent.

Q. Brekelenkam.

663 Etude d'une fille faisant de la dentelle.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier colorié. — H. 25, L. 19 cent.

F. Breuhaus de Groot.

664 „Ruïne van Oud-Poelgeest".

Aquarelle. — H. 32, L. 43.

665 Vue du même château, prise d'un autre côté.

Aquarelle. — H. 33, L. 43 cent.

J. Bronckhorst.

666 Oiseaux des tropiques. Deux dessins.

Aquarelle. — H. 25, L. 18 cent.

Hermanus van Brussel.

667 Ruelle à Zwolle.

Aquarelle. — H. 25, L. 20 cent.

668 „*Op Schooten buyten Haarlem, 1806*".

Aquarelle. — Signée et datée. — H. 26, L. 35 cent.

669 „*Op Schalwijk buyten Haarlem. 1806*". Pendant du dessin précédent.

Aquarelle. Signée et datée. — H. 25, L. 35 cent.

670 Cour de ferme. Trompe-l'oeil. L'aquarelle paraît couverte d'un papier de soie.

Aquarelle. — Signée et datée — H. 12, L. 18 cent.

Jan van Call.

671 Vue de Rhenen, prise de la montagne, vers 1700.

Aquarelle.

Dessins originaux pour la Caricature.

672 Les dessins suivants pour le fameux journal, fondé et dirigé par Ch. Philipon, Paris chez Aubert 1830—35, ont été par lui apportés en Hollande, où il fit plus d'une fois séjour pour éviter les tracasseries du gouvernement français. Toutes ces pièces sont dessinées à la plume ou au crayon, puis terminées à

l'aquarelle. Nous croyons y reconnaître la main de *Daumier*, de *Grandville*, de *Célestin Nanteuil*, etc. En tout 18 feuilles.

Grand assaut d'armes (Françoise Liberté avec Louis Philippe), — *Cortége du Commandant général des Apothicaires, Le Prince Lancelot de Tricanule.*
La Poire et ses Pépins. (Louis Philippe).
Le jeu de bague nuptiale.
A ton nez d'Argout, etc.
Ksssse! Pédro . . . . Kssse! Kssse! Miguel. Tau-tau-tau, battez chaud, du courage.
Mr. Thiers, ainsi appelé parce qu'il ne fait pas la moitié d'un grand homme.
Les favoris de la poire. (Louis Philippe).
Père-scie.
Puis quelques-unes, sans titre, mais avec indication en MS des personnages représentés.

C. Casteleyn.

673 Portraits d'une jeune fille et d'un adolescent. Deux pièces, pendants. Ces deux personnes sont représentées à mi-jambes, assises, lui réfléchissant, elle en train de remettre quelques perles dans une boîte.

Charmants portraits à la pierre noire sur peau de vélin. Signé *C. Casteleyn fecit* 1652. — Dans des cadres de l'époque.

H. G. ten Cate.

674 Paysage: „*Op de Amstelveensche weg, 1840*".

Encre de Chine. Signé. — H. 17.5, L. 27 cent.

675 Vue de village (Slooten?).

Encre de Chine. Signé. — H. 22, L. 30 cent.

Jacob Cats.

676 En pleine moisson. Plusieurs paysans occupés à faucher le blé; au premier plan, un groupe de trois moissonneurs qui se rafraîchissent. Au fond, le profil du village.

Aquarelle, signée et datée. — H. 11.5, L. 18 cent.

677 Paysage: „*van Bussum tot Naarden te zien*". Au premier plan, un berger avec son troupeau.

Aquarelle, signée et datée: 1792. — H. 11.5, L. 18 cent.

678 Hiver et Eté. Deux miniatures, faisant la paire.

Sépia. — Signées et datées 1777. — H. 6, L. 8.5 cent.

679 Le repos des moissonneurs. Vue dans le „*Gooi*"; au centre, des paysans prenant leur repas dans le blé; l'un d'eux indique le chemin à un cavalier qui vient à passer.

Au lavis de sépia. — Signé et daté. — H. 26, L. 36 cent.

Jacob Cats (*suite*).

680 Paysage avec des voyageurs ouvant une barrière. Effet de l'aurore.

Encre de Chine. — Signé et daté. — H. 11.5, L. 17.5 cent.

681 Vue de ville, en hiver.

Encre de Chine. — H. 21, L. 32 cent.

682 Halte au cabaret.

Encre de Chine. — Signé et daté. — H. 9, L. 13 cent.

683 Ferme hollandaise avec un paysan rentrant avec son cheval.

Encre de Chine. — Signé et daté. — H. 11.5, L. 18 cent.

684 Paysage d'hiver, avec réjouissance sur la glace. Annoté: „*Gedagten in Jan. 1782*".

Encre de Chine et sépia. — H. 24, L. 32 cent.

685 Paysage hollandais.

Encre de Chine. Signé et daté. — H. 11.5, L. 18 cent.

686 Amusements sur la glace.

Encre de Chine. Signé et daté. — H. 18, L. 26 cent.

687 Croquis et dessins. Cinq pièces dont une attribuée.

Christine Chalon.

688 Intérieur d'une ferme.

Aquarelle. — Signée. — H. 25, L. 24 cent.

D. A. Clemens.

689 Vues aux villages de Bunnik et de Loosdrecht, 1812—16. 11 Pièces à l'aquarelle.

J. L. Cornet.

690 Adrien van Ostade dans un cabaret.

Aquarelle. — H. 35, L. 26 cent.

A. Jz. van der Croos.

691 Paysages. Cinq miniatures, peintes à l'huile: grisaille.

Albert Cuyp.

692 Trois garçons dans un paysage.

Pierre noire et encre de Chine. — Signé. — H. 14, L. 19 cent.

A. Delfos.

693 Portrait de Johan van Oldenbarneveld, avec une allégorie sur sa fin tragique.

Crayon noire. — H. 27, L. 24 cent.

A. Delfos (*suite*).

694 Portrait de Rembramdt, vers la fin de sa vie. D'après lui-même.

Aux deux crayons, sur vélin. — H. 34, L. 28 cent.

695 Dessins d'après des maîtres anciens. Crayon et sanguine. 12 Feuilles.

Barbara Regina Dietzsch.

696 Une linotte suspendue par la patte.

Gouache. -- H. 26, L. 19 cent.

697 Un chardonneret et une linotte. Deux feuilles.

Gouache sur peau de vélin. — H. 29, L. 21 cent.

698 Des chardons et des pissenlis. Deux dessins.

Gouache sur peau de vélin. — H. 28, L. 21 cent.

699 Vue de ville et nature morte.

Gouache sur peau de vélin.

C. F. Dietzsch.

700 Paysages. Deux feuilles faisant la paire.

Gouache sur vélin. — Signées. — H. 16, L. 22 cent.

L. Doomer.

701 Vue de ville en France. Annotée par le maître: „*De Ponnuf* (Pontneuf) *te Antye met de kerck van St. Jan.*"

Aquarelle. — H. 24, L. 40 cent.

J. Dorsman.

702 Des Cosaques (1814).

Aquarelle. — Signée. — H. 28, L. 21 cent.

Egbert van Drielst.

703 Paysage: „*In den Ex in het landschap Drente 1780.*"

Encre de Chine. — Signée. — H. 22, L. 31 cent.

704 Paysage: „*Wiester in het landschap Drenthe*", 1808.

Aquarelle. — Signée. — H. 28.5, L. 44 cent.

705 Paysage avec une femme traversant un petit pont rustique.

Encre de Chine. — Signée. — H. 31, L. 23 cent.

Cornelis Dusart.

706 Vue de village avec un combat de coqs devant l'auberge.

Beau dessin au lavis de bistre. — H. 20, L. 32 cent.

707 Paysan assis et lisant.

Pierre noire lavé en couleurs. — H. 26, L. 18 cent.

708 Etude de garçon, assis et chantant.

Pierre noire et sanguine. — H. 33, L. 23 cent.

A. van Everdingen.

709 Paysage d'hiver.

Plume et encre de Chine. — Signé et daté. — H. 12.5, L. 18 cent.

710 Mer houleuse.

Lavis de bistre. — Signé. — H. 16, L. 21 cent.

711 Paysage boisé, en Norwége.

Plume et bistre. — H. 23, L. 16 cent.

Govert Flink.

712 Les bergers „*Das junge Hirtenpaar.*" (Wessely). Un jeune homme assis à l'ombre des arbres et jouant de la flûte tandis que sa compagne lui tresse une couronne de fleurs. A gauche et au fond, leurs brebis.

Ce beau dessin est connu par la gravure de *Abr. Blooteling.* Wessely 97.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 31, L. 40 cent.

J. de Gheyn.

713 Etude d'ânes.

Plume. — H. 11.5, L. 13 cent.

714 Etude d'oiseaux morts.

Plume. — H. 15, L. 20 cent.

715 Etudes de singes. Trois dessins.

A la plume.

Jan van Gooyen.

716 Rempart de ville, pris par la glace et animé de patineurs et de traîneaux.

Charmant dessin. — Signé et daté: 1626. — H. 14, L. 26 cent.

717 Halte sur la glace: près d'une tente dressée sur un canal pris par la glace, s'arrêtent plusieurs personnes pour se rafraîchir; d'autres s'y rendent en patinant ou en traîneau.

Beau dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine. — Signé et daté 1684. — H. 17.5, L. 27.5 cent.

718 Chaumière au bord d'un canal.

Pierre noire. Signé et daté 1631. — H. 14.5, L. 27 cent.

Josua de Grave.

719 Campement du prince d' Orange (Guillaume III): „*int leger: te Thiüsies.*"

Bistre et encre de Chine. — Signé et daté 1675. — H. 14, L. 19 cent.

Josua de Grave (*suite*).

720 Vues de parc. Quatre feuilles.

Plume et encre de Chine. — Signées et datées 1685.

G. Groenewegen.

721 L'Arsenal à Flessingue. — Le chantier de la Compagnie des I. O. à Delftshaven. — Deux dessins, pendants, A° 1779.

Encre de Chine. — H. 20, L. 30 cent.

T. Ph. C. Haag.

722 Guillaume V, Prince d'Orange et Louis, Duc de Brunsvic-Wolfenbuttel, sortant en voiture du palais (Buitenhof) à La Haye.

Encre de Chine. — Signé et daté: 1765. — H. 26, L. 42 cent.

Joris van der Hagen.

723 Vue de rivière.

Pierre noire et couleurs. — Signé des initiales. — H. 10, L. 15 cent.

724 Vue aux environs de Maastricht.

Encre de Chine et bistre sur papier bleu. — H. 23, L. 25 cent.

C. L. Hansen.

725 Les dunes aux environs de La Haye: „*in de Haagse duyn.*"

Gouache. — Signé. — H. 17.5, L. 25 cent.

Guilliam de Heer.

726 Des bohémiens disant la bonne aventure à un paysan.

Plume et bistre. — H. 28, L. 20 cent.

W. Hendriks.

727 Le déjeuner. — Le café. — Deux intérieurs simples, faisant la paire.

Dessins à l'aquarelle. — Signés et datés: 1784. — H. 19, L. 17 cent.

728 Grange d'une ferme entourée d'arbres.

Aquarelle. — Signée et datée. — H. 36, L. 30 cent.

H. Hengstenburg.

729 Papillons.

Aquarelle. — Signée. — H. 25, L. 32 cent.

730 Oiseaux. Deux dessins.

Aquarelle sur vélin. — H. 23, L. 20 cent.

731 Basse-cour avec volaille.

Gouache sur vélin. — H. 37, L. 28 cent.

H. Hengstenburg (*suite*).

732 Bouquet de fleurs.

Aquarelle. — H. 30, L. 21 cent.

Antonie ter Himpel.

733 Paysage. Joli modèle d'une plaque en faïence.

Encre de Chine et bistre. — Signé. — Diamètre 18 cent.

734 Paysage avec un pêcheur.

Encre de Chine. — Signé. — H. 17, L. 24 cent.

L'art de l'Hindoustan.

Les beaux dessins qui suivent, ont été amenés des Indes anglaises dans la 2e moitié du XVIIe siècle, ce que prouve l'écriture des notices en hollandais, au verso de plusieurs pièces. D'autres notices sont en sanscrit.

735 Un homme à genoux offre des rafraîchissements à une fille. Belle bordure en or. — Jeune fille couchée. — Deux dessins en couleurs par *Rambi Beg.*

736 „*Dit is den grooten Mogol met sijn Ameranwer of Rijks grooten*". (Voice le Grand Mongol avec les chefs de l'Empire). Beau dessin.

737 „*D'odientje siet plaet van d'koningh van hondestan*": Un prince à qui on fait voir un portrait du roi de l'Hindoustan. Beau dessin, avec texte en sanscrit.

738 Illustrations de légendes, annotées *Sja Mustaach* et *Bindraban.* Très-jolis dessins en couleurs.

739 Chasse au lion. — Femmes se baignant. — 2 Beaux dessins en couleurs.

740 Portraits de princes de l'Hindoustan. 7 Dessins, avec indications en sanscrit.

741 Collection pareille. 8 Dessins.

742 Deux palais: „*'t poort van d'tuyn Hesarjerib*", et „*Halwathoene van sja sefil in haram.*" — Deux dessins en couleurs.

743 Famille prenant leur sièste dans une île située dans une rivière. Joli dessin en couleurs et en or.

P. Holsteyn.

744 Oiseaux: „*een wij-kop of Stronthaentie*", „*een Beemer*". — Quatre dessins, dont un daté: 1651.

Gouache. — Signés des initiales. — H. 15, L. 20 cent.

G. Hulseboom.

745 Ancienne ferme située sur une hauteur.

Aquarelle. — Signée. — H. 21.5, L. 28 cent.

746 Quartiers suburbains, dont un à Amsterdam. Deux feuilles à l'aquarelle.

747 Vue du château de Kannenburg, Gueldre.

Aquarelle. — H. 12, L. 19 cent.

G. J. van Hulsteyn.

748 Des roses. Feuille d'études.

Aquarelle. — H. 21, L. 28 cent.

J. Hulswit.

749 Vue sur la porte dite *Zaagmolenpoort.*

Aquarelle. — H. 18, L. 24 cent.

750 Paysage: „*Op de Amstelveensche weg*".

Aquarelle. Cabinet *Ellinckhuizen.* — H. 36, L. 24 cent.

751 Paysage

Aquarelle. — H. 24, L. 34 cent.

Pieter Idserdts.

752 Vue du port à Amsterdam: „*Antwerpse Beurtman en de Zandthoek te Amsterdam*".

Encre de Chine. — Signé. — H. 20, L. 33 cent.

753 L'Y devant Amsterdam: „*Een heere jagt ent gezigt vant Tolhuys*".

Encre de Chine. — H. 19, L. 32 cent.

J. Jelgerhuis Rz.

754 Vue à Utrecht: „*Kloostergang bij den Dom*".

Crayon noir et encre de Chine. — Signé.

Tako Hajo Jelgersma.

755 Andries Both, peintre. Aet. XX. D'après lui-même.

Aquarelle. — H. 18, L. 15 cent.

J. Jordaens.

756 Etude d'homme tenant le harnais d'un cheval.

Sanguine et pierre noire. — H. 44 L. 22 cent.

D. Kerkhoff.

757 Vue de la Gueldre: „*De Gijnpoort te Rheenen in Gelderland*".

Aquarelle. — Signée et datée: 1815. — H. 27, L. 34 cent.

758 La porte de la ville de Rhenen.

Crayon noir et encre de Chine. — H. 34, L. 28 cent.

D. Kerkhoff (*suite*).

759 Paysage: „*Te Beek boven Nijmegen*".

Aquarelle. — Signée et datée: 1825. — H. 26, L. 35 cent.

760 Vue au village de Nederhorst en Berg.

Aquarelle. — Signée et datée. — H. 32, L. 26 cent.

761 Moulin à eau: „*Papier Molen op Beekhuizen in Gelderland.*"

Aquarelle. — Signée. — H. 34, L. 35 cent.

762 Vue aux environs d'Amsterdam: „*Op de Amstelveensche weg. 1806*".

Encre de Chine. — H. 28, L. 36 cent.

J. van Kessel.

763 Vue à Amsterdam: Le canal dit „Leidschegracht" près du „Prinsengracht". Annotée par le maître: *Leyse Graght.*

Encre de Chine. — Signée. — H. 29, L. 41 cent.

Hendrik de Keyzer.

764 Portrait d'homme. Buste en profil, avec grand chapeau.

Plume. — Signé des initiales. — H. 11.5, L. 8.5 cent.

L. J. Kleyn.

765 Paysage d'hiver.

Aquarelle. — H. 23, L. 32 cent.

Jan Kobell.

766 Pâturage avec bestiaux.

Aquarelle. — Signée: *J. Kobell f.* 1806. — H. 32, L. 28 cent.

B. C. Koekkoek.

767 Caricature: une multitude de spectateurs accourus pour assister à l'ascension d'un ballon, nommé *Hilversum & Rome* et décoré des attributs de la peinture. Avec annotation du maître „*Schilders lugtreis.*"

Mine de plomb. — Signé. — H. 32, L. 43 cent.

J. D. Koelman.

768 Bestiaux qui s'abreuvent.

Sépia. — H. 17, L. 26 cent.

W. Kok(?)

769 Prise de Kattenburg (Amsterdam), le 30 Mai, 1787, par la bourgeoisie armée.

Encre de Chine. — H. 14.5, L. 21 cent.

L. van der Koogen.

770 Buste d'un jeune homme.

Sanguine et pierre noire. — H. 16, L. 15 cent.

E. Koster.

771 Kronberg près de Frankfort sur le Main.

Sépia et encre de Chine. — 31, L. 40 cent.

Paul Const. La Fargue.

772 Vue entre La Haye et Leyde: la barrière du village Leidschendam, 1764.

Plume et encre de Chine. — Signée. — H. 25, L. 37 cent.

773 Paysages et figures. 15 Feuilles.

G. Lamberts.

774 Un canal à Haarlem: „*te Haarlem op de Oude Gracht*".

Encre de Chine, 1816. — H. 24, L. 20 cent.

775 Fortification: „*Gezicht door de vesting Rustenburg op de Greb, 1781*".

Aquarelle. — H. 19, L. 22 cent.

Dirk Langendijk.

776 Marché de chevaux villageois. Scène animée de paysans conduisant des chevaux et de maquignons qui les inspectent ou concluent une affaire. Au fond, l'église et le cabaret.

Dessin capital. — Signé et daté. — Sépia & encre de Chine. — H. 44, L. 58 cent.

777 Les troupes françaises, commandées par le général Daendels, traversant la rivière Wahal, qui est prise par la glace, 10 Janv. 1795.

Sépia & encre de Chine. — Signé et daté: 1795. — H. 16, L. 23 cent.

778 Camp d'armée: de la cavalerie faisant ferrer leurs chevaux. Epoque de la République Française.

Joli dessin à la sépia et à l'encre de Chine — Signé et daté: 1797. — H. 16.5, L. 25 cent.

779 Transport de bestiaux par des militaires. Même époque.

Joli dessin à la sépia et à l'encre de Chine. — Signé et daté: 1796. — H. 16.5, L. 25 cent.

780 Bataille des Piramides. Victoire remportée par Napoléon Ir. Deux dessins, faisant la paire.

Aquarelles. — Signées et datées. — H. 19, L. 25 cent.

781 La même bataille.

Aquarelle. — Signée et datée. — H. 16, L. 23.5 cent.

Dirk Langendijk (*suite*).

782 Voyageurs attaqués par des brigands.

Encre de Chine. Signé et daté: 1797. — H. 20, L. 14 cent.

783 La déroute. Epoque Directoire.

Sépia & encre de Chine. — Signé et daté: 1795. — H. 16, L. 24 cent.

784 Automne. Paysage avec des chasseurs, etc.

Sépia et encre de Chine. — Signé et daté: 1797. — H. 25, L. 39 cent.

J. A. Langendijk Dz.

785 Le marché aux fleurs, à Rotterdam. Ce dessin, comme aussi les suivants, est intéressant comme document topographique et comme image des costumes.

Aquarelle. — Signée et datée. — H. 26, L. 37 cent.

786 Le marché aux légumes près de l'église de St.-Laurent à Rotterdam.

Aquarelle. — Signée et datée. — H. 26, L. 37 cent.

787 Le marché aux légumes à Rotterdam. Scène animée de beaucoup de figures.

Aquarelle. — Signée et datée: 1815. — H. 28, L. 39 cent.

788 Le marché de pommes-de-terre à Rotterdam. Au second plan, la statue d'Erasme.

Aquarelle. — Signée et datée: 1814. — H. 29, L. 41 cent.

789 Episode de la campagne Anglo-Russe en Hollande, 1799.

Encre de Chine. — Signé et daté. — H. 22, L. 33 cent.

790 Camp de Cosaques dans les Pays-Bas, en 1814.

Aquarelle. — Signée et datée. — H. 26, L. 33 cent.

A. de Lelie.

791 Groupe de trois enfants faisant des boules de savon.

Aquarelle. — H. 28, L. 22 cent.

792 Paysan fumant.

Aquarelle. — H. 15, L. 13 cent.

Jan van Lexmond.

793 Cour d'une ferme avec des laitières.

Aquarelle. — H. 38, L. 32 cent.

Paul van Liender.

794 „*De Domskerk te Utrecht, 1757*". Intérieur de la Cathédrale d'Utrecht. Deux vues, faisant la paire.

Aquarelles. — Signées. — Cabinet Ploos van Amstel. — H. 33, L. 40 cent.

Paul van Liender (*suite*).

795 „*Amerongen in Utrecht, 1764*". Vue de village.

Aquarelle. — Signée et datée. — H. 21, L. 28 cent.

796 „*Nederlangbroek in Utrecht, 1764*". Vue de village, pendant de celle qui précède.

Aquarelle. — Signée et datée. — H. 21, L. 28 cent.

797 „*Bij Rhenen, 1764*". Au fond, la tour de l'église de Ste Cunera.

Encre de Chine. — Signé et daté. — H. 17, L. 26 cent.

798 „*Driebergen, 1750*".

Encre de Chine. — Signé et daté. — H. 17.5, L. 26 cent.

799 Vue de ville à Schoonhoven: „ad vivum, 1755".

Aquarelle. — Signée.

800 Le château de Druten.

Encre de Chine. — Signé, 1732. — H. 7, L. 10 cent.

801 Vue d'une forêt.

Encre de Chine. — H. 41, L. 35 cent.

D. van Limborch.

802 Portrait d'Adrien Hoffer, Poète, né à Zierikzee, 1589—1644. Ce portrait a été gravé par *J. Sarragon.*

Mine de plomb. — Signé. — H. 19.5, L. 16 cent.

J. J. de Lorme.

803 Vue du village Koukerk, 1753.

Encre de Chine. — Signé. — H. 19, L. 29 cent.

J. Luyken.

804 Titre pour un livre de N. Heinsius: *Don Clarasel de Gontarnos.*

Plume et bistre. — H. 13.5, L. 18.5.

Dirk Maas.

805 Portrait équestre de Guillaume III Stadhouder, Roi d'Angleterre.

Aquarelle. — H. 15, L. 12 cent.

Maître anonyme, vers 1650.

806 Ministre prêchant pour les malades. (Le „Gasthuiskerk" à Amsterdam).

Plume. Coll. *Sternberg von Manderscheidt.* — H. 15, L. 28 cent.

Maître aux initiales R. V. V.

807 Le chasseur aux canards. Au fond, le village d'Overschie.

Encre de Chine. (Vers 1650). -- Signé des initiales. — H. 17, L. 25 cent.

Maître au monogramme ATH, entrelacé.

808 Vue sur Clèves. Dessin dans la manière de Roghman, annoté par la dessinateur: „*Cleef van d. Galgenberge*". Vers 1650.

Plume et encre de Chine. — H. 16, L. 25 cent.

Maître hollandais, vers 1790.

809 Costumes néerlandais des différentes provinces. 39 Dessins à l'aquarelle.

Willem Maris.

810 Pâturage et bestiaux.

Sépia. — H. 15, L. 22.5 cent.

J. van der Meer, le jeune.

811 Paysages. Quatre dessins signés.

Hendrik Meijer.

812 Hiver et Eté. Jolis petits dessins. Dix pièces à l'encre de Chine. Deux pièces par J. Cats y sont ajoutées.

813 Hiver et Eté. Quatre paysages.

Aquarelle. — Signées et datées.

W. van Mieris.

814 Le jugement de Paris.

Dessin capital à la mine de plomb, sur vélin. — Signé: *W. van Mieris inven. et fecit. Anno* 1721. — H. 48, L. 63 cent.

F. A. Milatz.

815 „*Het Slot te Heemstede buyten Haarlem*". Vue détaillée du château, prise du côté opposé à l'entrée.

Aquarelle. — Signée. — H. 28, L. 45 cent.

P. Molijn.

816 Dans les dunes. Paysage.

Pierre noire et encre de Chine. — Signé et daté: 1654. — H. 15, L. 19 cent.

817 Plage et dunes de la côte hollandaise.

Pierre noire et encre de Chine. — Signé et daté. — H. 15.5, L. 28.5 cent.

Claes Mooyaert.

818 Joseph faisant inspecter le bagage de ses frères.

Plume et lavis de bistre. — H. 13, L. 20 cent.

Isaac de Moucheron.

819 Parc avec cascade et terrasses.

Aquarelle. — Signée. — H. 23, L. 34 cent.

Isaac de Moucheron (*suite*).

819*Clairière d'une forêt avec quelques cerfs.

Bistre et encre de Chine, rehaussé de blanc.

P. du Moulin.

820 Vue sur l'ancien rempart de Haarlem.

Encre de Chine. — Signé. — H. 19, L. 29 cent.

J. H. Müntz.

821 Paysages. Deux dessins faisant la paire.

Aquarelles. — Signées et datées: 1774. — H. 10.5, L. 15 cent.

N. Muys.

822 Intérieur avec une vieille à son rouet.

Sanguine, bistre et encre de Chine. — H. 45, L. 55 cent.

C. Netscher.

823 Portrait d'un enfant.

Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 29, L. 22 cent.

G. van Nieulant.

824 Paysage.

Plume, lavé en couleurs. — Signé et daté: 1620. — H. 16, L. 25 cent.

C. van Noorde.

825 Vue à Rees: „*De groote Markt te Rees.*"

Encre de Chine. — Signé et daté: 1756. – H. 14, L. 20 cent.

H. Numan.

826 Paysages. Cinq petits dessins à l'aquarelle et à la sépia.

Dionysius van Nijmegen.

827 Têtes de Chérubins.

Divers crayons. — Signés. — H. 21, L. 30 cent.

Richard van Orley.

828 Apollon et des Nymphes dans un paysage.

Miniature à l'aquarelle, sur vélin. – Signée, en caractères dorés: „*R. van Orley. fecit Brux. 1685.*" — H. 14, L. 18 cent.

829 Moïse trouvé par la fille de Pharaon.

Miniature à l'aquarelle, sur vélin. — Signée en caractères d'or „*R. van Orley fec.*" — H. 14, L. 18 cent.

J. van Os.

830 Fleurs groupées dans un vase.

Aquarelle. — Signée. — H. 45, L. 32 cent.

J. G. van Os.

831 Bestiaux dans une barque traversant un canal.

Sépia et encre de Chine. — Signé. — H. 28, L. 37 cent.

Adriaen van Ostade.

832 Paysan, debout, un broc à la main.

Plume, lavé en couleurs. — Signé. — H. 12, L. 8 cent.

J. B. Oudry.

833 „Ragotin lié par les parents du fou". Une des compositions pour la suite de: *Scarron, Roman comique.*

Pierre noire et lavis. — H. 33, L. 29 cent.

Bern. Picart.

834 Vignette sur le mariage de Jacob van Lennep et de Petronella de Neufville, 6 Avril 1711. Dessin original pour la gravure.

Encre de Chine. — H. 13, L. 14 cent.

C. van Hardenberg.

835 Paysage avec des ruïnes, en Italie.

Aquarelle. — Signée. — H. 40, L. 35 cent.

J. H. Prins.

836 Vue d'une ancienne ville hollandaise.

Aquarelle. 1795. — H. 25, L. 26.5 cent.

837 Marché de ville hollandaise.

Aquarelle. 1795. — H. 25, L. 26.5 cent.

838 Ruïnes d une église gothique.

Aquarelle. — H. 23, L. 21 cent.

839 Rempart de ville.

Encre de Chine. — H. 17.5, L. 23.5 cent.

Cornelis Pronk.

840 Basse-cour d'une maison de campagne: „*de Meermin.*"

Encre de Chine. — H. 20, L. 30 cent.

841 Vues de 's Heerenberg, Bakenhagen, Bleydenstein, ter Meer.

Quelques autres vues topographiques y sont ajoutées.

Abraham Rademaker.

842 Vue de Clèves.

Lavis de bistre. — H. 7.5, L. 21.5 cent.

843 Vue à Leyde: „*Gezigt buyten de Maarepoort te Leyden.*"

Encre de Chine. — H. 12.5, L. 15 cent.

J. A. F. Rauscher.

844 Lisière d'une forêt.

Gouache. — H. 23, L. 32 cent.

J. van Ravenswaay.

845 Vue sur les anciens remparts de Steenwijk.

Crayon et aquarelle. — Signée. — H. 25, L. 38 cent.

P. J. Redouté.

Auteur de l'ouvrage classique sur les roses.

846 Bouquet de roses.

Aquarelle sur peau de vélin. — H. 37, L. 29 cent.

Ecole de Rembrandt.

847 Vues d'une église de village: „*De Kerk te Huysen.*"

A la plume de roseau avec du bistre. — H. 17, L. 24 cent.

Joh. Elias Ridinger.

848 Des cerfs dans un parc: „ *Fürste Wild Bahn.*"

Bistre. — Signé: *Johan Elias Ridinger invent: delin:* 1757, *Aug. Vindelicorum.* — H. 25, L. 34 cent.

P. P. Rubens.

849 Un ange.

Sanguine et pierre noire. — H. 24, L. 14 cent.

Jacob Ruisdael.

850 Vues des villages de Noortwijkerhout et d'Egmond, puis deux croquis tirés d'un carnet d'études. — Quatre dessins à l'encre de Chine.

Herman Saftleven.

851 Vue à Utrecht: (Aan de Wal, met een oud gebouwtje, en in 't verschiet de Witte Vrouwen Poort).

Pierre noire et encre de Chine. — H. 14, L. 18 cent.

852 Ancienne porte (à Utrecht?)

Pierre noire, bistre et encre de Chine. — H. 18, L. 14 cent.

853 Portrait d'un jeune homme, assis, expliquant les Stes Ecritures.

Mine de plomb, sur vélin. Signé. — H. 23, L. 19 cent.

J. van Schley.

854 Allégorie sur Frédéric le Grand. Titre d'un livre.

Sanguine et encre de Chine. — Signé et daté 1750. — H. 21, L. 15 cent.

Izaak Schmidt.

855 „VI Landschapjes aan den Heere J. B. van der Upwich opgedragen, 1780." Six dessins à l'encre de Chine, que le a maître aussi gravés à l'eau-forte.

Aart Schouman.

856 *„Ruïne van het Choor van de Kerk te Velzen."*
Aquarelle. — Signée. — H. 19, L. 29 cent.

857 Dordrecht. Vue prise de la côté de la rivière.
Plume et encre de Chine. — H. 23, L. 45.

858 *„Het wijfje en jonge van het waijer eend. A. S. 1781."*
Aquarelle. — H 36, L. 26 cent.

859 Oiseaux. Deux dessins.
Deux aquarelles dont une signée et datée.

Martinus Schouman.

860 Vue de rivière.
Aquarelle. — Signée. — H. 26, L. 35 cent.

H. P. Schouten.

861 La cour intérieure de la prison dite *„Rasphuis"*, au Heilige Weg à Amsterdam. On y voit les detenus occupés de divers travaux.
Aquarelle. — H. 35, L. 46 cent.

862 Vue à Middelbourg: l'ancien port.
Encre de Chine. — H. 22, L. 34 cent.

P. van Slingeland.

863 Jeune dame assise près de son rouet à filer.
Pierre noire. — H. 21, L. 17 cent.

J. Spaan.

864 Vue à Amsterdam: *„Trippenburgwal en het Logement de Doelen."*
Encre de Chine. — Signé. — H. 22, L. 32 cent.

H. Spilman.

865 Le château Marquette, Hollande Septentrionale.
Aquarelle. — H. 18.5, L. 27.5 cent.

C. Springer.

866 Vue à Hasselt. Brillante étude d'après nature.
Aquarelle, 1861. — H. 36, L. 45 cent.

J. Stolker.

867 Portrait de Jacob van der Ulft et de Adrien van de Velde, peintres. Deux feuilles.
Encre de Chine. — H. 33, L. 22 cent.

J. Stradanus.

868 L'enfant prodigue.
Plume et encre de Chine. — H. 18, L. 27 cent.

A. van Stry.

869 Patineurs et traînaux sur la glace.
Aquarelle. — H. 25, L. 30 cent.

870 Etude d'un paysan dans un paysage.
Crayon noir et encre de Chine. — H. 54, L. 45 cent.

871 Intérieur avec un marchand consultant ses livres.
Aquarelle. — Signée. — H. 49, L. 43 cent.

872 Etudes. Avec des feuilles pareilles de J. van Stry, etc. — 5 Pièces.

873 Etudes de figures. Cinq feuilles.

J. van Stry.

874 Vaches et moutons au pied des ruines d'un château.
Aquarelle. — Signée — H, 54, L. 43 cent.

875 Garçon entrant dans une grange.
Encre de Chine. — H. 20, L. 15 cent.

876 Etude d'homme assis: *„Op het Genootschap Pictura na het levend model geteekend door J. van Stry, Dord."*
Crayon noir. — H. 37, L. 30 cent.

877 Halte de chasseurs.
Encre de Chine. — Signé. — H. 26, L. 36 cent.

878 Jeune femme assise dans un paysage.
Crayon et lavis. — Signé. — H. 30, L. 24 cent.

A. Teerlink.

879 Lisière d'une forêt avec un berger et son troupeau.
Aquarelle. — Signée et datée. — H. 42, L. 57 cent.

880 Paysage avec des bergers conduisant leurs bestiaux.
Encre de Chine. — H. 43, L. 56 cent.

881 Paysages et marine. Quatre aquarelles.

Gerard Ter Borch.

882 Buste de jeune fille avec coiffe et pélisse.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 8, L. 8 cent.

883 Portrait de jeune fille.
Aux deux crayons. — H. 14, L. 13 cent.

G. B. Tiepolo.

884 Service funéraire en Italie.
Lavis de bistre. — H. 29.5, L. 20 cent.

Cornelis Troost.

885 L'ange montrant la source à Agar.

Sanguine. — Signé. — H. 30, L, 38 cent.

W. Troost.

886 Chasse au cerf.

Gouache. — Signé. — H. 20, L. 36 cent.

Jacob van der Ulft.

887 Armée en marche. Italie.

Aquarelle. — H. 28, L. 24 cent.

888 Vue à Rome.

Lavis de bistre. — H. 11, L. 20 cent.

Rochus van Veen.

889 Feuille d'étude : libellule, grenouille, etc.

Plume et aquarelle. — H. 11, L. 14 cent.

Adriaan van de Velde.

890 Diane découvrant la grossesse de Callisto.

Encre de Chine. — H. 13, L. 23 cent.

Esaïas van de Velde.

891 Patineurs.

Croquis spirituel à la plume de roseau. — H. 8, L. 14 cent.

892 Village avec des paysans groupés autour d'un feu.

Pierre noire te lavis de bistre. — Signé: E. V. VELDE, et daté 1628. — H. 18, L. 30 cent.

893 Vue en Zélande. Waterpoort te Tholen.

Plume et encre de Chine. — H. 16, L. 16 cent.

Adriaan van de Venne.

894 Deux vignettes pour les poèmes de Jacob Cats.

Plume et encre de Chine. — Signées. — H. 10, L. 13 cent.

D. Verrijk.

895 Vues à Amsterdam: „*Buiten de Raampoort*" en „*Buiten de Haarlemmerpoort.*" Deux feuilles.

Aquarelles. — Signées.

W. Verschuur père.

896 Halte devant le cabaret.

Encre de Chine. — H. 20, L. 25 cent.

Jacobus Verstegen.

897 Vues de villes, dans les Pays-Bas. Huit dessins.

Encre de Chine. — Signés et datés, 1780.

A. de Verwer.

898 Vue de l'Escaut, en Zélande.

Aquarelle. — Signée: „*Verwer inventor.*" — H. 16, L. 30 cent.

F. E. Villeret.

899 Cathédrale gothique.

Aquarelle. — H. 19, L. 13 cent.

Jan van der Vinne.

900 Corps d'armée en marche.

Croquis à la pierre noire et à l'encre de Chine. — H. 26, L. 35 cent.

Cornelis de Visscher.

901 Portrait d'une jeune femme, assise et vue jusqu' aux genoux, les mains appuyées l'une sur l'autre.

Pierre noire et encre de Chine sur vélin. — Signé. — H. 29, L. 22 cent.

902 Les mains d'un garçon qui joue du „rommelpot".

Etude à la pierre noire. — H. 9, L. 15 cent.

Joh. Lod. Vogel.

903 Deux vues de châteaux en Zélande: *Het slot Maalsteede... buiten het dorp Capelle. Anno 1752. — Het vervallen slot te Ellewoutsdijk. Anno 1752.*

Encre de Chine. — Signées. — H. 30, L. 39 cent.

J. Wandelaar.

904 Sujets mythologiques, paysages, études. Quatorze feuilles.

A. van Wanum.

905 Deux vues de la rivière devant Dordrecht, 1773.

Encre de Chine. — Signées.

J. Weissenbruch.

906 Cour intérieure entourée de vieilles masures.

Aquarelle. — H. 31, L. 25 cent.

Jacob de Witt.

907 Dessus-de-portes. Annotés par le Maître: „*Couleur schilderij boven de deur bij.... Mr. Daniel de Dieu, Hooftofficier der stadt Amsterdam, geschildert 1746*". Deux dessins, pendants.

Aquarelles. — Signées. — H. 17, L. 16 cent.

908 Têtes de Chérubins. Deux dessins.

Divers crayons. — Signés. — H. 32 et 34, L. 42 et 40 cent.

Jacob de Witt (*suite*).

909 Sujet pour dessus-de-porte: „*Rijkdom*".

Bistre. — Signé. — H. 23, L. 16 cent.

910 Le Temps coupant les ailes de l'Amour.

Sanguine. — H. 26, L. 22 cent.

910*Dessus-de-porte, peint pour Mr. J. Reynst à Harlem. — Groupe de femmes. — Deux dessins signés.

Petronella van Woensel.

911 Des roses, des iris et des tulipes. D'après G. J. J. van Os.

Aquarelle. — Signée. — H. 31, L. 25 cent.

912 Des pêches, des prunes, des raisins et un ananas. D'après Jan van Huysum.

Aquarelle. Cabinet de Vos. — Signée. — H. 46, L. 33 cent.

A. Ziezenis.

913 Modèle d'un monument sépulcral pour H. Hooft Dz.

Encre de Chine. — H. 75, L. 53 cent.

Dessins d'après les tableaux de maîtres anciens

914 **Corn. Bega,** Joueurs de carte. Aquarelle par *Ph. Velijn.*

915 **Corn. Bega,** Intérieur villageois. Aquarelle par *Mad[e] A. Moritz née Reigersman.*

916 **J. Both,** Paysage en Italie, avec des muletiers près d'un torrent. Aquarelle capitale par *D. Dupré.*

917 **A. Cuyp,** Bergers avec leur troupeau (Musée d'Amsterdam). Aquarelle anonyme. (Fin du siècle dernier).

918 **A. Cuyp,** Troupeau au repos. Aquarelle par *A. Meulemans.*

919 **M. Hobbema,** Paysage. Aquarelle par *Mad[lle] Barb. Dietzsch.*

920 **G. Metzu,** Le vieux buveur. Aquarelle par Mad[lle] *G. W. Buys.*

921 **A. van Ostade,** Les joueurs de trictrac. Aquarelle par *A. Meulemans.*

Dessins d'après les tableaux de Maîtres anciens (*suite*).

922 **Paulus Potter,** Bestiaux près d'une ferme. Aquarelle par *P. G. van Os.*

„Naar een schilderij van Paulus Potter, behoorende tot het Cabinet van Z. D. H. den Prins van Oranje."

923 **Paulus Potter,** Paysage avec une grange et des cochons. Gouache par *A. S(chouman?).*

924 **Jac. Ruisdael,** Paysage hollandais. Aquarelle par *Corn. Buys.*

925 **Sal. Ruisdael,** Ville et rivière. Aquarelle par *J. van Stry.*

926 **Jan Steen,** Kermesse de village. Dessin à l'encre de Chine par *P. L. Delfos.*

Le tableau capital, mesurant 6 pieds sur 4, se trouvait à la fin du siècle dernier dans le village de Warmond.

927 **D. Teniers,** Marchand de poissons. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris, par *L. de Moni.*

928 **R. van Vries,** Paysage. Aquarelle par *J. C. Janson.*

929 **J. de Wett,** Jésus Christ parmi les docteurs de la loi. Aquarelle par Mad^lle^ *Anna Moritz.*

930 **Th. Wijck,** Le philosophe. Aquarelle par *M. van Noort.*

Lots de dessins.

931 Dessins anciens par *J. Matham, G. Flinck, L. van der Koogen, H. van Limborch, Pieter Quast, E. Quellinus.* 8 Pièces.

932 Lot pareil. Par *Breughel, E. van de Velde, C. Saftleven, Spranger,* etc. 14 Pièces.

933 Lot pareil. Par *J. de Bary, Langendijk, Greenwood, (C. Huygens?) C. Saftleven, Nieuwland,* etc. 16 Pièces.

934 Paysages. Dessins à l'encre de Chine par *Besters, Bisschop, Cuylenburg, B. J. van Hove, Kerkhoff, Müntz, Vincent van der Vinne,* etc. 10 Feuilles.

935 Lot pareil. 21 Dessins.

Lots de dessins (*suite*).

936 Paysages. Dessins à l'aquarelle par *Barbiers*, *Groenewoud*, *Klinkhamer*, *P. de Groot* (naar *Molenaar*), e. a. 15 Feuilles.

937 Paysages. Dessins par *van Drielst*, *van Brussel*, *Goll*, *Groenewoud*, *Janson*, *Meijer*, *Müntz*, *Thier*, *Troost*, etc. 22 Feuilles.

938 Ecole hollandaise. Lot de dessins divers par *Maas*, *A. van de Velde*, *ten Cate*, *Kruseman*, etc. 21 Feuilles.

939 Dessins divers de l'école hollandaise, par *van Goyen*, *Waterloo*, *Kamphuizen*, *van Bloemen*, *Vitringa*, *Saftleven*, *Grandjean*, *Libienietzky*, etc. 16 Feuilles.

940 Ecole hollandaise : dessins et vignettes. Par *A. van de Velde*, *B. Picart*, *Marcus Gerards*, *J. Goeree*, *W. Bauer*, *Tideman*, etc. 40 Pièces.

941 Dessins divers de l'école hollandaise par *M. de Vos*, *S. van Hoogstraten*, *A. Schouman*. 10 Feuilles.

942 Lot de dessins par *Ravenswaay*, *Roosenboom*, *Schotel*, etc. 7 Feuilles.

943 Intérieurs avec figures, d'après les maîtres anciens : *Brouwer*, *Ostade*, *Teniers*, *Brekelenkam*. 7 Aquarelles.

944 Intérieurs avec figures. Dessins et aquarelles par *Christina Chalon*, *H. J. van Amerom*, *Meulemans*, e. a. 11 Feuilles.

945 Marines et vues de rivière. Par *Bylaart*, *Dreibholz*, *de Grient*, *Groenewegen*, *Schotel*, etc. 12 Feuilles.

946 Figure humaine. Dessins par *Perkois*, *Picart*, *La Fargue*, *J. de Wit*, etc. 40 Feuilles.

947 Ecole hollandaise : vaches et chiens. Dessins par *Dasveld*, *van Os*, *Steffelaar*, etc. 11 Feuilles.

948 Etudes et dessins d'animaux. Par *P. Camper*, *Janson*, *P. G. van Os*, *Teerlink*, *Thier*, etc. 24 Feuilles.

949 Ecole hollandaise : fleurs et oiseaux. Dessins par *Alida Withoos*, *J. Bronckhorst*, *Jan van der Vinne*, etc. 7 Feuilles.

950 Oiseaux. Dessins en couleurs par *Agricola*, *Drost*, *Holsteyn*, *Schouman*, etc. 10 Feuilles.

Lots de dessins (*suite*).

951 Ecole hollandaise: oiseaux. Aquarelles par *Hendriks*, *Holsteyn*, *Schouman*, etc. 8 Feuilles.

952 Ecole hollandaise: fleurs et fruits. Aquarelles par *A. J. Brandt*, *van Leen*, *Augustini*, etc. — 40 Feuilles.

953 Fleurs. Dessins et aquarelles. Par *W. de Groot*, *G. J. J. van Os*, *Ketelhoed*, etc. 11 Pièces.

954 Vues de villes et de villages. Dessins par *J. Augustini*, *Brandhof*, *Paul van Liender*, e. a. 28 Feuilles.

955 Dessins divers: topographie. Par *K. Karssen*, *Vrolijk*, *van Liender*, *Overbeek*, etc. 11 Feuilles.

956 Dessins divers de l'école hollandaise: sujets de topographie. 11 Feuilles.

957 Dessins divers: sujets de topographie dans les Pays-Bas. 15 Feuilles.

958 „Vervallen kerkje by 't Huys ter Haar in 't Sticht". Encre de Chine par *J. J. v. M.* ad vivum, 1792.

959 „Velserbosch, tusschen Velsen en Beverwijk, toebehoorende den Heer J. van Staphorst". Aquarelle, 1810.

960 Ecole hollandaise: petites vignettes. 10 Pièces.

961 Dessins divers de l'école hollandaise XVIIe—XIXme siècles. 17 Feuilles.

962 Ecole hollandaise, dessins divers, fin du siècle dernier.

963 Lot de dessins, de grand format.

---

964 Album en papier blanc pour conserver des dessins. Cuir de Russie à filets dorés. grand in-folio.

965 Album pareil, également en cuir de Russie à filets dorés. grand in-folio.

966 Album pareil, à papier blanc. Relié en cuir de Russie, à dentelles.

967 Album pour conserver des dessins. Maroquin rouge à dentelles. folio oblong.

968 Grande boîte pour la conservation d'estampes ou de dessins. Maroquin rouge à larges dentelles.

969 Album en papier blanc. demi en veau. grand in-folio.

970 Portefeuille en cuir de Russie, à dentelles.

971 Une dito, dentelles à froid.

972 Portefeuille en maroquin vert.

973 Deux portefeuilles.



PORTRAITS & ESTAMPES
des écoles anglaise et française
PROVENANT D'UNE SUCCESSION EN ZÉLANDE.

Ces estampes seront vendues Mercredi 14 Nov., le matin, après celles de la page 60. (Vente Frederik Muller & Co., 13 & 14 Novembre, 1894.)

F. Bartolozzi.

974 Cupid making his bow. D'après *le Corrège.*
Très-belle épreuve, tirée en bistre. Avec marges.

975 Cupid's manufactory. Des Amours forgeant des flèches. D'après *F. Albani.* Gravure au pointillé.
Très-belle épreuve en bistre, à toutes marges.

976 Bacchanalian boys. D'après *G. B. Cipriani.* Gravure au pointillé.
Très-belle épreuve, avec marges.

977 Chryseis restored to her father. D'après *G. B. Cipriani.* Gravure au pointillé.
Très-belle épreuve, en bistre.

978 Groupes d'enfants. Deux gravures d'après *G. B. Cipriani.*
Belles épreuves, en bistre. Avec marges.

Lady Diana Beauclerk.

979 Sacrifice to love. Gracieux groupe d'enfants. Gravure au pointillé par *Mme. Bovi.*
Très-belle épreuve.

S. à Bolswert.

980 Adrien Brouwer, peintre. D'après *A. van Dyck.* – W. 21.
Très-belle épreuve, avec l'adresse de *G(illes) H(endricx).* Avec marges.

Abraham Bosse.

981 „L'Infirmerie de l'Hospital de la charité de Paris". Image remarquable d'un hôpital; des femmes distinguées assistent les religieux à distribuer les plats à l'heure du dîner.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

Elisabeth Challiou.

982 Noces d'Héloise et d'Abélard. D'après *J. B. Huet.* Au pointillé.
Très-belle épreuve en couleurs. Avec marges.

Ch. N. Cochin.

983 Eust. Le Sueur, peintre.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

P. L. Débucourt.

984 Anglais en habit habillé. D'après *Vernet.* — En couleurs.

J. Dixon.

985 Garçon jouant de la flûte. D'après *Frans Hals.* Manière noire.
Superbe épreuve, avec marges, d'une charmante estampe.

G. Edelinck.

986 Remi Du Laury, prévôt de l'église de St-Pierre à Lille. *J. van Oost* pinx. — R. D. 188.
Très-belle épreuve, avec marges.

S. Freudeberg.

987 La complaisance maternelle. Gravé par *N. de Launay.*
Magnifique épreuve, à toutes marges.

988 Lison dormait. Gravé par *P. H. Triere.*
Très-belle épreuve, à grandes marges.

989 Le galant chirurgien. Gravé par *P. H. Triere.*
Très-belle épreuve, avec marges.

F. Janinet.

990 Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, architecte, et gravées en couleurs par Janinet. Paris, chez *Esnauts et Rapilly.* 36 Feuilles de la suite.
Belles épreuves, imprimées en couleurs, la plupart à toutes marges.

F. Janinet (*suite*).

991 Vues remarquables des montagnes de la Suisse. Gravées sous la direction de Mr. Vernet, Peintre du Roi. Se vend à Paris chez Mr. Graff. 23 Feuilles de la suite. D'après *C. Wolf*, par *Janinet* et *Descourtis*.

Imprimées en couleurs. Très-belles, premières épreuves.

992 La crainte enfantine. — La confiance enfantine. — Deux feuilles, d'après *S. Freudeberg*.

Belles épreuves, imprimées en couleurs.

Angélique Kauffman.

993 Pomona. Gracieux sujet de nymphes. Ovale. *F. Bartolozzi* sc. au pointillé.

Superbe épreuve, en rouge. Avec marges.

994 Péricles et Aspasia. Gravure au pointillé par *J. K. Sherwin*, 1784.

Très-belle épreuve en rouge. Avec marges.

P. Landry.

995 Portraits des évêques Gisb. de Choyseul du Plessis Praslain et C. Brulart de Genlis. Deux feuilles en belles épreuves.

N. De Launay.

996 Seb. Le Clerc fils, Peintre. *Nonnotte* pinxit.

N. Lavreince.

997 L'Assemblée au concert. — L'Assemblée au salon. — Deux feuilles, gravées par *F. Dequevauviller*, 1783.

Belles épreuves de ces élégantes compositions.

Jean Lenfant.

998 „Mr. D'harly Hollandais marchand de soyes à Paris". (Le père le Long le nomme „Darly"). *Joannes Dieu* pinx. 1657. Avec son écusson.

Rare et curieux.

Maître anonyme.

999 Le Comte Cagliostro, fameux imposteur.

Imprimée en couleurs. Belle épreuve.

A. Masson.

1000 Em. Th. de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de Bouillon. *P. Mignard* pinx. — R. D. 14.

Superbe épreuve du 2e état, avec marges.

1001 M. Cureau de La Chambre, médecin du roi. *P. Mignard* pinxit. — R. D. 24.

Superbe épreuve du premier état: avant les contre-tailles sur la joue gauche. Avec marges.

Raphael Morghen.

1002 Le Parnasse. D'après *Raphael Mengs.* — Le prix de Diane. D'après *Dom. Zampieri.* — Deux feuilles, encadrées.

Belles épreuves du 3e état: avant la feuille qui couvre la nudité d'Apollon.

Jean Morin.

1003 Rob. Arnauld d'Andilly, de Port-Royal. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 42.

Très-belle épreuve, avec marges.

1004 Pierre Berthier, évêque de Montauban. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 44.

Superbe épreuve du I[er] état, avant la lettre. Avec marges.

1005 Th. Brachet de la Milletière, conseiller. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 48.

Belle épreuve, avec marges.

1006 J. P. Camus, évêque de Belley. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 49.

Très-belle épreuve, avec marges.

1007 J. F. P. de Gondy, coadjuteur de Paris, puis cardinal de Retz. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 54.

Très-belle épreuve, avec marges.

1008 Michel de Marillac, garde des sceaux. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 66.

Bonne épreuve, avec marges.

1009 P. Maugis des Granges. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 67.

Superbe épreuve, avec marges.

Jean Morin (*suite*).

1010 Jacq. Lemercier, architecte. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 69.
Très-belle épreuve, avec marges.

1011 Omer Talon, avocat général au parlement de Paris. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 74.
Très-belle épreuve, avec marges.

1012 J. Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 82.
Très-belle épreuve du 2e état, avec marges.

1013 F. de Villemontée, conseiller d'état (puis évêque de Saint-Malo). *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 86.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

1014 Nic. de Neufville, marquis de Villeroy. *Ph. de Champagne* pinx. — R. D. 87.
Très-belle épreuve, avec marges.

G. Morland.

1015 The strangers at home. Gravure au pointillé par *W. Nutter.*
Magnifique épreuve en bistre, et à toutes marges.

Robert Nanteuil.

1016 Claude Auvry, évêque de Coutances, 1660. — R. D. 26.
Très-belle épreuve du Ier état, avec marges.

1017 Louis de Bailleul, président à mortier du parlement de Paris, 1658. — R. D. 27.
Très-belle épreuve, du 2e des quatre états. Avec marges.

1018 Ant. Barberin, cardinal, archevêque de Reims, 1663. — R. D. 28.
Belle épreuve, avec marges.

1019 A. Barillon de Morangis, intendant des finances, 1661. — R. D. 31.
Très-belle épreuve, avec marges.

1020 Ph. E. de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans, 1660. — R. D. 35.
Très-belle épreuve du Ier état. Avec marges.

Robert Nanteuil (*suite*).

1021 Jacq. Marquis de Castelnau, maréchal de France, 1658. — R. D. 58.

Très-belle épreuve, avec marges.

1022 Gui Chamillard, maître des requêtes, 1664. — R. D. 59.

Bonne épreuve du 4e état.

1023 Jean Chapelain, de l'Académie française. — R. D. 60.

Superbe épreuve du Ier état, avec marges.

1024 Charles de Lorraine, V^e^ du nom. 1660. — R. D. 63.

Belle épreuve, avec marges.

1025 Franc. de Clermont-Tonnerre, evêque de Noyon, 1655. — R. D. 68.

Superbe épreuve du premier des trois états. Avec marges.

1026 P. du Cambout de Coislin, cardinal, 1666. — R. D. 70.

Superbe épreuve du Ier état, avec marges.

1027 Jean Louis Charles d'Orléans-Longueville, comte de Dunois, 1660. — R. D. 86.

Très-belle épreuve, avec marges.

1028 Bern. de Foix de la Valette, duc d'Epernon, colonel général de France. — R. D. 91.

Belle épreuve, du 4e état. Marges.

1029 Basile Fouquet, chancelier des ordres du roi, 1658. — R. D. 97.

Très-belle épreuve, avec marges.

1030 Franç. Guenault, médecin de la reine, 1664. — R. D. 105.

Très-belle épreuve, avec marges.

1031 La même estampe.

Brillante épreuve, avec marges.

1032 Charles de La Porte, duc de La Meilleraye, maréchal de France. *Justus (d'Egmont)* pinx. 1648. — R. D. 118.

Superbe épreuve, avec marges.

1033 Jacq. le Coigneux, président à mortier du parlement de Paris, 1654. — R. D. 125.

Très-belle épreuve, avec marges.

1034 M. Le Masle, prieur des Roches, 1658. — R. D. 126.

Très-belle épreuve, du premier état, avec marges.

Robert Nanteuil (*suite.*)

1035 Michel Le Tellier, chancelier de France. 1658. — R. D. 129.
Belle épreuve du Ier état, avant l'année 1659. Avec marges.

1036 Michel Le Tellier, chancelier de France. 1661. — R. D. 135.
Très-belle épreuve, du 2e état avec marges.

1037 F. de La Mothe Le Vayer, conseiller. — R. D. 143.
Superbe épreuve, avec marges.

1038 Jean Loret, poète. — R. D. 150.
Superbe et rare épreuve du 2e état, avec marges.

1039 Jean de Mesgrigny, Président du parlement de Provence. *J. Daret* pinx. — R. D. 190.
Premier état. Avec marges.

1040 Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres, 1664. — R. D. 204.
Belle épreuve, du 3e des neuf états. Avec marges.

1041 André Lefèvre d'Ormesson, conseiller d'état, 1654. — R. D. 209.
Belle épreuve du Ier état, avec marges.

1042 Pierre Payen—Deslandes, Doyen des conseiller-clercs du parlement. 1659. — R. D. 210.
Très-belle épreuve.

1043 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris, 1665. — R. D. 214.
Très-belle épreuve, avec marges.

1044 Claude Regnauldin, procureur général au grand Conseil, 1658. — R. D. 216.
Très-belle épreuve du 2e état, avant le changement de l'année.

1045 A. P. Du Plessis, duc de Richelieu, cardinal. — R. D. 218.

1046 Pierre Séguier, chancelier de France. *C. le Brun* pinx. — R. D. 223.
Belle épreuve du 2e état, avec marges.

1047 Claude Thevenin, Chanoine de l'église de Paris, 1657. — R. D. 231.
Belle épreuve du 2e des quatre états.

1048 Lot de portraits. 26 Feuilles.
Epreuves postérieures ou faibles.

M. Natalis.

1049 Eug. Alb. d'Allamont, évêque de Gand. *B. Flemal* pinxit.
Très-belle épreuve, avec marges.

W. Pether.

1050 The three Smiths; brothers and painters. Manière noire. — Chal. Smith 32.
Belle épreuve.

N. Pitau.

1051 J. J. Olier, fondateur du Séminaire de St. Sulpice.
Très-belle épreuve, avec marges.

Franç. de Poilly.

1052 Henri d'Arnaud, évêque d'Angers.
Belle épreuve, avec marges.

Nic. Poilly.

1053 Louis XIV. D'après le Père Georgius minorite, 1660. — Portrait d'un prélat. — Deux feuilles.

N. Regnesson.

1054 Portrait de Daniel Voysin. *Ph. de Champagne* pinxit.
Belle épreuve, avec marges.

Sir Joshua Reynolds.

1055 Thaïs. Gravé par *F. Bartolozzi*, au pointillé.
Superbe épreuve, avec marges.

1056 A shepherd boy. Gravure au pointillé par *J. Barney.*
Superbe épreuve à la lettre grise. Avec marges.

P. van Schuppen.

1057 Paul Arm. Langloys, maître d'hôtel du roi, 1675.
Très-belle épreuve, avec marges.

1058 O. Ign. de Braux, premier Baron de Champagne, Marquis d'Anglure, etc., conseiller du roi. *Beaubrun* pinxit.
Très-belle épreuve, avec marges.

1059 Portraits de Louis XIV, du Duc d'Epernon et de Claude Bazin. 3 Feuilles.

Ant. Trouvain.

1060 Jean Pesne, peintre. D'après lui-même.

34 Beckett Sir Peter Lely f 11.50
41 Bohan Deux nourrices de fille 2.25
42 〃 ~~[illegible]~~ enlever Jolz 5.—
43 〃 Vier personen 3.—
WB Bigg Ship[illegible] [illegible] & Robertson [illegible] 11.50
64 Bonnet Enfant presentée à un chef arabe 4.—
6.50
72 de Bry Manches de coutes 5.—
75 〃 Les Armes des dieux 5.50
103 Debucourt Danse des chiens 12—
107 Delaune Ecran 16.—
115 Devis Enfanterie-Ameuns 3.25
124 Earlom 2 stuc
146 JR Smith George Stry 22.—
107.50

358 JR Smith f 15.50
380 Janus 5.75
390 J Smith 6.—
406 Folis 2.25
422 Goethal 3.75
431 Vernet 8.50
487 Watson 2.25
443 〃 4.75
447 Wurm 3.75
596 Earlom 20.—
817 2/3 [illegible] 2.50
998 Lanfranc 2
2007/10 Morin 9.—
1021/5 Nanteuil 4.25
1026 bis 2.75
1049 Natoire 2
3.25

98.25

